


**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Гончаровская средняя общеобразовательная школа»
Суджанского района Курской области**

<p>Принята на заседании Педагогического совета Протокол №1 От 31.08.2023г.</p>	<p>Утверждаю Директор МКОУ «Гончаровская СОШ» С.С.Лифатова Приказ от 31.08.2023 г. № 1-238 М.П.</p> 
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Мастерица»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Баранова Елена Владимировна

Суджа 2023 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	7
1.3 Содержание программы.....	10
1.4 Планируемые результаты.....	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Календарный учебный график.....	15
2.2 Условия реализации программы.....	16
2.3 Формы аттестации.....	19
2.4 Оценочные материалы.....	20
2.5 Методические материалы.....	21
2.6 Рабочая программа воспитания.....	22
2.7 Список литературы.....	23
2.8 Приложения.....	25

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно — эстетического творческого объединения «Мастерица» разработана в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

Нормативная база.

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р
- Письмо Минобрнауки России от 18.11. 2015 г. № 09 – 3242 о направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)
- Федеральный закон № 304-ФЗ от 22 июля 2020 года «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Национальный проект «Образование»: утвержден протоколом № 10 от 03.09.2018г. президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- «Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года», утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г. №996-р.
- Приказ Министерства просвещения РФ “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” от 9 ноября 2018 г. N 196, с изменениями на 30 сентября 2020 года;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29.13.2016г. №ВК-641/09).

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н;
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области»: утверждена постановлением Администрации Курской области 15.10.2013 г. № 737-па;
- Устав МКОУ «Гончаровская средняя общеобразовательная школа»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МКОУ «Гончаровская средняя общеобразовательная школа»;
- Положение о текущем контроле освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МКОУ «Гончаровская средняя общеобразовательная школа»;
- Положение о комплектовании и наполняемости групп в МКОУ «Гончаровская средняя общеобразовательная школа»;
- Положение о порядке приема, зачисления, отчисления учащихся в МКОУ «Гончаровская средняя общеобразовательная школа»;
- Примерными программами дополнительного образования с учётом авторских программ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В.Смирнов и др. ; под ред. В.А. Горского – М. : Просвещение, 2017. – 111 с.

Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность и ориентирована на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, внутренней культуры, приобщение к художественному творчеству.

Уровень сложности- стартовый.

Новизна программы

Новизна и отличительные особенности программы состоят в том, что она объединяет разные виды деятельности, позволяет организовать обучение, и установить уровень развития умений и навыков учащихся, определить образовательный маршрут каждого. Знакомя обучающихся с видами рукоделия, программа поможет им в дальнейшем выбрать направление в творчестве или работе. Полученные знания и умения они могут впоследствии воплотить в реальной жизни: выполнив творческую работу, создав панно, платок, шарф или другой элемент одежды, ансамбль в целом. Работа по данной программе способствует развитию творческого мышления и воображения; она привлекает детей результатами труда.

Актуальность программы.

В концепции модернизации дополнительного образования обозначена важность создания условий для творческого развития личностных потребностей детей в образовании. Исходя из практической деятельности, дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Мастерица», составлена в соответствии с интересами и потребностями учащихся. Она призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники разнообразных видов декоративно-прикладного творчества, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Педагогическая целесообразность

Является средством раскрытия потенциала одаренных детей, изучения их интеллектуальных особенностей и личностных характеристик. А также способствует развитию коммуникативных способностей, творческого потенциала, основанного на самовыражении, на сотрудничестве и сотворчестве, с использованием только гуманных методов и приемов.

Отличительной особенностью программы

Является гендерное воспитание через изучение некоторых видов художественной деятельности людей.

Объединение посещают в основном девочки, на которых возложена в обществе миссия хранительницы семейного очага. Они призваны войти во взрослую жизнь с определенной суммой знаний, умений и навыков (ЗУН) для создания и сохранения семьи и украсить свое жилище (среду обитания) изделиями ДПИ, обогатить духовно семью – данная программа готовит детей к творческой созидательной деятельности в социуме. Этим и определяется значимость и общественная потребность этой программы.

Адресат программы

По данной программе обучаются дети в возрасте от 11 до 17 лет.

Набор детей проводится ежегодно и рассчитан на 1 год обучения. Ограничений при приеме детей в студию нет. Прием проводится в форме собеседования с ребёнком и родителями с просмотром творческих работ, если таковые имеются. Состав группы постоянный. Специальной подготовки для занятий в студии не требуется. Группы формируются по возрастному принципу. Допускаются совместные занятия детей разного возраста в одной группе. Предусмотрены мелко-групповые занятия.

Число учащихся в группе от 10 до 15 человек.

Срок освоения и объём программы

Продолжительность занятий 1 года обучения составляет 72 часа (по 2 часа в неделю).

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Формы обучения

Программа реализуется в формате очного обучения в соответствии с учебным планом в объединении. Основной формой организации образовательного процесса являются теоретические и практические занятия. Кроме того, при необходимости программа может реализовываться в виде электронного дистанционного обучения с применением электронно-информационного оборудования. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий очной (контактной) формы по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения и воспитания.

Дистанционная работа

При дистанционном обучении по программе, используются следующие формы дистанционных технологий:

- Онлайн занятие;
- Видеоурок;
- Адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы:

- www.zoom.us – это облачная платформа для проведения онлайн-видео-конференции и видеовebinаров в формате высокой четкости.

- <https://moodle.org-одна> из наиболее популярных систем дистанционного обучения в России.
- [iSpringOnline](#)—система для организации дистанционного обучения;
- Социальных сетей Одноклассники, ВКонтакте;
- Мессенджеров WhatsApp, Viber, Telegram и т.д.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагога и обучающихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности. Процесс обучения в дополнительном образовании имеет менее формализованный характер по сравнению с общеобразовательной школой, не имеет жестких рамок. Индивидуализация обучения в системе дополнительного образования детей осуществляется со стороны самого ребенка, который сам осуществляет выбор интересного для себя вида деятельности. Изменяется и позиция педагога: он выступает не только как носитель знаний, но и как помощник в становлении личности учащегося. Выполняя функцию консультанта, педагог дополнительного образования чаще всего оказывает на детей сильное личностное влияние. Отсюда – повышенные требования к его личностным качествам.

Образовательный процесс, организованный в системе дополнительного образования, должен отвечать следующим требованиям:

- иметь развивающий характер, т.е. должен быть направлен на развитие у детей природных задатков и интересов;
- быть разнообразным как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию;
- базироваться на развивающих методах обучения детей;
- для педагога дополнительного образования уже недостаточно знания лишь той предметной области, которую он преподаёт, он должен обладать психолого-педагогическими знаниями;
- использовать диагностику интересов и мотивации детей с тем, чтобы обеспечить такое многообразие видов деятельности и форм их осуществления, которое позволило бы разным детям с разными интересами и проблемами найти для себя занятие по душе;
- основываться на социальном заказе общества;
- отражать региональные особенности и традиции.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно - деятельностного подхода, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации.

Особенности возрастной группы обучающихся

По данной программе обучаются дети в возрасте от 10 до 16 лет. Подростковый возраст (10-16 лет). Признаком возраста является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в

группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками

Режим занятий

Согласно режиму занятий школы продолжительность занятий составляет 40 минут с перерывом 10 минут между занятиями

Формы работы занятий в основном комбинированные (практические, беседы, и др.).

Программа строится из разделов таким образом, что даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

1.2.Цели и задачи

Цель – развитие у ребёнка мотивации к познанию, развитие творческих способностей, художественного воображения, пространственного мышления, памяти, эмоционального и эстетического отношения к реальности.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

Личностные задачи

создать условия воспитания:

1. художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры;
2. духовно- нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
3. проявление творческой активности и самостоятельности;
4. эмоционального благополучия ребенка через увлечение его прикладными видами искусства;
5. передать молодому поколению культурные ценности прошлого, чтобы они стали лично значимыми.

Предметные задачи

способствовать развитию:

1. творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
2. эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- 3.образного и пространственного мышления, креативности, памяти, внимания;
4. навыков по выполнению работы в команде;
5. положительных эмоций и волевых качеств, умения доводить начатое дело до конца;

Метапредметные задачи

способствовать овладению:

- 1.знаниями истории и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
2. техниками (работа с природным материалом, с тканью, вышивка, изготовление оберегов, выполнение творческих проектов, работа с бумагой, бисером, лепка, вязание, джутовая филигрань) изготовления предметов декоративно- прикладного искусства, навыками работы с инструментами и приспособлениями;
- 3.технологией обработки различных материалов;
- 4.системой специальных знаний, умений, навыков, необходимых для творческого самовыражения воспитанников.

Общая характеристика

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. *Рукоделие* известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Рукоделие сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия рукоделием вызывает у школьников большой интерес. Кружковые занятия по обучению учащихся рукоделию направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве.

Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Важное направление в содержании программы «Мастерица» уделяется духовно-нравственному воспитанию школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда);
- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различных материалов образов картин природы, животных и др.);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития ученикам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Мастерица» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника; - развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

-использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно- следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира). При создании художественных образов используются те же средства художественной выразительности, которые дети осваивают на уроках ИЗО.

Системно - деятельностный и личностный подходы обучения предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Мастерица» предусматривает задания поискового и творческого характера. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, Журналах, интернете.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка. Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, презентации своих работ, коллективные выставки. Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей. У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, искусство.

1.3. Содержание программы
Таблица 1. Учебно-тематический план

№ п/п	Темы разделов	Количество часов			Формы Аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		беседа
2.	Бумажная страна	14	4	10	Беседа/опрос/ практикум
3.	Скрапбукинг – искусство оформления альбомов, открыток, фотографий.	16	5	11	Беседа/опрос/ практикум
4.	Вышивка шёлковыми лентами	9	2	7	Беседа/опрос/ практикум
5.	Канзаши – творчество из шёлковых лент	10	2	8	Беседа/опрос/ практикум
6.	Поделки из фетра.	10	2	8	Беседа/опрос/ практикум
7.	Батик	10	2	8	Беседа/опрос/ практикум
8.	Выставка	3		3	Практикум
	Итого	72	17	55	

Содержание учебно-тематического плана стартового уровня

1. Вводное занятие(1 час). Инструктаж по технике безопасности.

2.Бумажная страна. (14 часов)

Декоративно-прикладное искусство. История бумаги. Виды бумаги, её использование. Свойства бумаги. Приёмы разметки заготовок по шаблону и трафарету. Способ соединения деталей клеем. Сушка под прессом. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практическая работа:

Практическая работа: Конструирование из основных форм квиллинга, изготовление цветов, изготовление стеблей, листьев. Сборка композиции из отдельных элементов квиллинга.

Оригами. История. Освоение основных приемов оригами. Представление об оригами как способе создания из бумаги различных поделок МТБ: бумага цветная, офисная, ножницы, карандаши и фломастеры.

Практическая работа:

Основные приёмы оригами. Порядок создания занимательных игрушек из бумаги: самолётиков разных типов с последующим состязанием на дальность полёта, на облёт препятствия, на «сверхдальний перелёт» и др.; корабликов разных типов с последующим проведением состязаний на скорость прохождения дистанции; моделей автомобилей различных типов; модели робота, модели светофора и др.Проведение конкурса.

Практическая работа: выполнение творческих работ в технике бумажной пластики.

3. Скрапбукинг – искусство оформления альбомов, открыток, фотографий (16 часов)

Введение в программу. Понятие скрапбукинг. Роль скрапбукинга в современном творчестве. История развития скрапбукинга на Западе. История развития скрапбукинга в России.

Материалы и инструменты. Что нужно для скрапукинга? (Лекция, практическое занятие)

Бумага: бумага для скрапбукинга (дизайнерская), калька (веллум), картон, крафт-бумага, кардсток, пастель. Свойства бумаги. Элементы декора.

Клей и клеящие средства. Ножницы и резак. Фигурные компостеры (дыроколы). Карандаши. Маркеры. Штампы. Триммер для бумаги. Палочки для тиснения. Замена материалов.

Виды скрапбукинга. (Лекция)

Бумажный (или традиционный) скрапбукинг как вид ручной работы, популяризированный Мэрилин Кристенсен. Цифровой скрапбукинг – новое направление, появившееся с развитием компьютерных технологий. Гибридный скрапбукинг - совмещение элементов бумажного и цифрового скрапбукинга.

Практическая работа:

Создание украшений с использованием дыроколов и палочек для тиснения.

Декорирование страницы. Правильный выбор и применение украшений в скрапбукинге.

Создание цветов для скрапбукинга из бумаги, органзы, ткани, лент. Изготовление листьев из бумаги. Знакомство с примерами открыток «С новым годом!». Изготовление шаблона для открытки. Подбор материалов. Изготовление украшений. Создание открытки.

4. Канзаши – творчество из шёлковых лент (10 часов)

Организационные вопросы. Из истории «канзаши». Основные сведения об инструментах и материалах. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены.

Практическая работа: знакомство с литературой и анализ образцов изделий, поиск информации в различных источниках.

Подбор соответствующих материалов и инструментов. Правила и приемы работы в технике «канзаши». Принцип создания лепестка.

Практическая работа: разметка, нарезка и опаливание квадратов из ленты. Виды лепестков (круглые и острые лепестки). Техника выполнения лепестков (складывание квадратов и опаливание концов и мест соединения). Правила сборки лепестков (при помощи нити, клеевого пистолета)

Практическая работа: выполнение образцов лепестков, фрагментов. Изготовление изделий из базовых лепестков в технике «канзаши».

5. Поделки из фетра.

Виды фетра и их получение. Свойства фетра. Способы обработка различных поверхностей фетра. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции. Беседа об истории народной игрушки и народного костюма. Анализ образцов - связь материала, формы росписи.

Практическая работа:

Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной». Выполнение швов на фетре. Различия между способами закрепления нитей и их использование в процессе выполнения игрушек. Закрепление нити несколькими способами.

выполнение аппликации – цветовой круг из фетра. подобрать необходимые для работы цветовые сочетания на примере одного из объектов труда.

Зарисовка видов матрешек. Виды фетра и их подбор для выполнения данной работы. Заготовка выкроек-лекал, раскрой каркаса и ткани, работа с клеем, сшивание деталей оформление игрушки.

6. Батик.

Знакомство с программой. Вводное занятие «Мир художника». Показ детских работ. Информация о различных материалах и техниках. Организация рабочего места Правила техники безопасности. Выбор темы и материалов свободный. Показ приёмов работы одним из материалов.

Практическая работа:

Графическое изображение оперения птиц. Композиция «Крылья». Применение декора в стилизованном изображении оперения птиц. Гуашь, графические материалы: пастель, фломастеры, гелевые ручки.

Развитие эмоционального восприятия цвета. Понятие о цвете как средстве выражения. Развитие фантазии. Изображение необычной формы пера птицы с дальнейшей декоративной разработкой поверхности. Цветовая гармония. В работе использовать знания и материалы предыдущего занятия

Динамическая композиция «Вальс цветов». Ритмическая организация мотивов природы в изображении. . Привлечение внимания к красоте форм живой природы, развитие чувства прекрасного, умение увидеть необычное, воспитание бережного отношения к природе. Развитие фантазии на основе реальности. Работа с иллюстрированным материалом или с натурой. Любование красотой цветов и многообразием форм.

7. Отчётная выставка работ школьников (2 часа)

Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки-ярмарки работ школьников. Организация и проведение школьной выставки. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ.

1.4. Планируемые результаты усвоения программы

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности или неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку).

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;

- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- Достичь оптимального для каждого уровня развития;
- Сформировать систему универсальных учебных действий;
- Сформировать навыки работы с информацией.

Требования к уровню подготовки

Стартовый уровень известен учителю при приёме в объединение (беседа, просмотр личных рисунков учащегося, работы выполненные на 1-х занятиях. Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Оценка результатов занятий по программе:

- По уровню художественного мастерства;
- По уровню теоретических знаний;
- По способности взаимодействовать с другими детьми;
- По способности принимать самостоятельные решения;
- По широте кругозора.

Оценка художественного мастерства:

- По уровню выполнения практических заданий;
- На выставках творческих работ;
- По результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

Оценка теоретических знаний производится в форме:

- Собеседования;
- Обсуждения;
- Тематических кроссвордов (оценка широты кругозора);
- Тестирования.

Критерии: объём знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню практических работ.

Формирование мировоззренческих нравственных принципов (гражданской позиции, социальной адаптации) определяется с помощью:

- Педагогического наблюдения (тестирования);
- Беседы;
- Обсуждения;
- Участия в сюжетно – ролевых играх (оценка способности взаимодействовать с другими детьми, принимать самостоятельные решения).

Контроль уровня обучения:

- Текущий контроль (на каждом занятии);
- Итоговый контроль (в конце учебного года).

Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- Что природа - неиссякаемый источник вдохновения для творчества;
- Законы композиции;
- Основы цветоведения;
- Разнообразие материалов и изобразительные средства;
- Некоторые понятия, термины изобразительного искусства и декоративно - прикладного творчества;

Уметь:

- Пользоваться художественными материалами и инструментами (краски, графические материалы, красители для ткани);
- Сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составить композицию;
- Передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты;
- Сознательно выбирать средства выражения замысла;
- Активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий**2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

В связи с планом проведения муниципальных и региональных творческих мероприятий, различного рода конкурсов, содержание календарно - тематического планирования может видоизменяться, а также в случае выпадения даты урока на праздничные дни, переноса правительством РФ дней отдыха, введение карантина (приказ на основании распорядительного акта учредителя), прохождение программы обеспечивается за счет уплотнения программного материала.

1. Начало учебного года – 05.09.2023г.
2. Окончание учебного года – 21.05.2024г.
3. Учебный год составляет 36 учебных недель.
4. Праздничные дни: 4 ноября, 1-7 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая.
5. В каникулярный период на протяжении учебного года программареализуется в полном объеме.
6. Режим учебных занятий определяется расписанием, утвержденным директором.
8. Срок проверки результатов освоения программы учащимися устанавливается согласно учебного плана.

Таблица 2

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1-я	1й, группа № 1	5.09.2023г	21.05.2024г.	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	4 ноября, 1-7 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая	26.12.2023г.

2.2. Условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение Характеристика помещений

Материально-техническое обеспечение

- Наличие специального кабинета (кабинет ИЗО, технологии).
- Специфическое сопровождение (оборудование):
 - портреты художников.
 - Репродукции картин, иллюстрации.
 - Библиотека книг для занятий, дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- Электронно-программное обеспечение:
 - мастер-классы,
 - видеофильмы,
 - презентации к занятиям
 - записи аудио, видео, формат CD, MP3,
- Технические средства обучения:
 - мультимедийный проектор, компьютер, Швейные и художественные принадлежности;
 - демонстрационный материал,
 - магнитная доска;

Для обеспечения учебного процесса используются методические пособия, дидактические материалы, Интернет-ресурсы.

Методическое обеспечение программы

Занятия кружка «Мастерица» проводятся в отдельном просторном, светлом помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам; в сухом, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемом, и с достаточным освещением кабинета, в котором имеются образцы игрушек, готовые лекала, действующая выставка творческих работ учащихся. Красивое оформление мастерской, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое

воспитательное значение. Все это дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры их труда и творческой активности. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели (столы, стулья, шкафы, стеллажи), инструменты и приспособления, хранящиеся отдельно и в определенном порядке. Комплекты выкроек - лекал хранятся в отдельных конвертах.

Для организации работы кружка имеются:

Выкройки – лекала предлагаемых поделок, литература по изготовлению изделий из фетра, бумаги, шёлковых лент, информационный материал, образцы изделий.

Материалы, инструменты, приспособления:

- Нити хлопчатобумажные, шелковые, шерстяные, шёлковые ленты
- Цветная бумага, картон.
- Фетр.
- Отделочные материалы, пуговицы, ленты, кружево, бусинки.
- Инструменты, ножницы, булавки, иглы, шило, клеевой пистолет.
- Шёлковая ткань.
- Краски, кисти, контур.
- Дополнительные материалы:

Медная проволока, картон, клей, мелки, круглогубцы.

Основные методы и формы работы:

Словесный рассказ, беседа; наглядная демонстрация образцов, дидактического материала; выставки готовых изделий; практическая работа.

Формы контроля:

Итоговые занятия; устный опрос; мини – выставки; участие в выставках, конкурсах; повседневное наблюдение.

Для обеспечения учебного процесса используются методические пособия, дидактические материалы, Интернет-ресурсы. Обеспечение программы методическими материалами представлено в таблице 2 «*Методическое обеспечение*».

Таблица 3. Методическое обеспечение

Раздел, или тема программы	Формы занятия	Приемы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Лекция; беседа;	Объяснение, наблюдение, показ фото, иллюстраций, презентаций, фильмов	Видеофильмы , презентации	Ноутбук, проектор, экран

Бумажная страна	Лекция; беседа; практика;	Объяснение; наблюдение; проведение бесед; показ фото, иллюстраций, видеоматериалов, презентаций показ оборудования, его правильного применения	наглядные пособия, демонстрационный материал, литература, фото, презентации,	Ноутбук, проектор, экран.
Скрапбукинг – искусство оформления альбомов, открыток, фотографий.	Лекция; беседа; практика	Объяснение; наблюдение; показ фото, иллюстраций, видеоматериалов, презентаций практическая работа	наглядные пособия, демонстрационный материал, литература, фото, презентации,	Ноутбук, проектор, экран
Вышивка шёлковыми лентами	Лекция; беседа; практика	Объяснение; наблюдение; показ фото, иллюстраций, видеоматериалов, презентаций практическая работа	наглядные пособия, демонстрационный материал, литература, фото, презентации,	Ноутбук, проектор, экран
Канзаши – творчество из шёлковых лент	Лекция; беседа; практика; консультация; мастер-класс;	Объяснение; наблюдение; показ фото, иллюстраций, видеоматериалов, презентаций практическая работа	наглядные пособия, демонстрационный материал, литература, фото, презентации,	Ноутбук, проектор, экран
Поделки из фетра.	Лекция; беседа; практика;	Объяснение; наблюдение; показ фото, иллюстраций, видеоматериалов, презентаций практическая работа	наглядные пособия, демонстрационный материал, литература, фото, презентации,	Ноутбук, проектор, экран

Батик	Лекция; беседа; практика;	Объяснение; наблюдение; показ фото, иллюстраций, видеоматериалов, презентаций практическая работа	наглядные пособия, демонстрационны й материал, литература, фото, презентации,	Ноутбук, проектор, экран
-------	------------------------------	--	--	-----------------------------

Информационное обеспечение

Информационное обеспечение

- Наличие постоянных связей с культурными и образовательными учреждениями Суджанского района и др. учреждениями культуры и искусства.
- Интернет-источники.
- Литература, фотоматериалы, видеofilмы, компьютерные диски.

Кадровое обеспечение

Учебные занятия проводят педагоги дополнительного образования, имеющие педагогическое образование и опыт работы с обучающимися, а также знают специфику образовательного учреждения и имеют специализацию, или курсовую подготовку по предмету «Искусство».

2.3. Формы аттестации

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости обучающегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Диагностика проводится в начале и в конце учебного года.

–*Текущий* контроль осуществляется на каждом занятии это репетиционная и постановочная работа.

Промежуточный контроль проводится по мере накопления обучающимися знаний и опыта, учащимися выполняются проекты.

Итоговое занятие, или выставка, проводится один раз в конце учебного года.

В течение учебного года одной из форм подведения итогов реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Мастерица» является участие обучающихся в различного рода конкурсах, выставках и мероприятиях проводимых как в школе, так и за её пределами. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Таблица 4. Этапы педагогического контроля

Вид	Содержание	Форма	Критерии
Входящий (сентябрь)	определение исходного уровня знаний и умений, индивидуальное собеседование с каждым ребёнком с целью выявления умений и навыков.	беседа, опрос	«отлично»- 80-100% правильных ответов «хорошо» - 60-80% правильных ответов «удовлет.»- 40-60%

			правильных ответов
Текущий (в течении года)	- систематическая проверка развития. оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы в период обучения после начальной аттестации до промежуточной (итоговой) аттестации.(участие в конкурсах).	Опрос, тестирование, практическая работа . участие в конкурсах	«Отлично»- регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание и применение полученных знаний на практике.Высокий технический уровень «Хорошо» - регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, знание технологии изготовления изученных промыслов, участие в конкурсах. «удовлетворительно» - нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, недостаточное знание теоретической и практической части программы. «неудовлетворительно» - пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание программы, недопуск к участию в выставке. «зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и Выполнения задания на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям
Итоговый (апрель – май)	Оценка уровня достижений, заявленных в образовательных программах по завершении всего образовательного курса программы	наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных мероприятиях, конкурсах - выполнение обучающимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса.	Результат участия обучающихся в конкурсах, других творческих мероприятиях.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки результативности освоения программы

Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию дополнительной общеобразовательной программы, служит диагностический мониторинг. Диагностический материал собирается и копится непрерывно на всех стадиях реализации программы. Психологическая диагностика обучающихся проводится в виде тестов, анкет. Результативность выполнения обучающимися программы отслеживается в их достижениях.

Педагог дополнительного образования детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

2.5.Методические материалы:

- учебная литература;
- наглядные пособия (альбомы, таблицы);
- дидактические материалы (видеофильмы, раздаточный материал, карточки-задания по темам, диски для компьютера с видеоматериалами)
- методические рекомендации по организации учебно-воспитательного процесса;
- материалы для самостоятельного изучения учащимися (комплекс самостоятельных заданий для каждого года обучения, специально подобранная литература).
- видеоматериалы , мастер-классы, видео занятия.

Формы организации учебного занятия

Формы и методы организации учебного занятия ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

Методы обучения:

- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- контроля и управления образовательным процессом: - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов участия на различных мероприятиях, конкурсах;
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (готовые изделия, лекала, карточки-задания);
- наглядный (показ педагога, видеопросмотры , мастер-классы);
- репродуктивный (повторение освоенных приёмов работы с различными материалами, самостоятельная работа);
- проблемный (поиск способов разрешения проблемных ситуаций);
- метод контроля (опрос, наблюдение; контроль психологического состояния учащегося перед концертными выступлениями, психологическая поддержка).
- метод самоконтроля (самоанализ выполненных изделий, самостоятельная работа над ошибками в игре, самоподготовка к участию в конкурсах, различных выставках);

В основу разработки программы входят современные *педагогические технологии*, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

Также на занятиях используются, технологии обеспечивающие эффективность управления и организации образовательного процесса:

- игровые технологии;
- технологии сотрудничества;
- технологии создания ситуации успеха;
- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии развивающего обучения;
- технологии продуктивного обучения;
- технологии проблемного обучения;
- информационно-коммуникативные технологии.

Отбор содержания учебного материала основан на следующих принципах: учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, научность и системность.

Тип занятий: теоретические, практические, комбинированные, контрольные.

Дидактические материалы

Видеофильмы, компьютерные программы, методические разработки, наглядные пособия, образцы моделей, схемы, чертежи и проверочные материалы.

2.6 Рабочая программа воспитания

Цель воспитательной работы — создание условий для воспитания свободной, интеллектуально развитой, духовно богатой, физически здоровой личности, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной к самореализации и самоопределению в современном обществе, склонной к овладению различными профессиями, с гибкой и быстрой ориентацией в решении сложных жизненных проблем.

Задачи:

- формирование у детей гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда;
- формирование грамотной, самостоятельной, ответственной и разносторонне развитой личности.

Основные принципы воспитательной работы:

воспитание с учетом отечественных традиций, национально-региональных особенностей, достижений современного опыта;

- гуманистической направленности воспитания;
- личностной самоценности, личностно-значимой деятельности;
- коллективного воспитания;
- создания дополнительных условий для социализации детей с особыми образовательными потребностями;
- демократизма;
- толерантности;
- применения воспитывающего обучения.

Воспитательная работа с учащимися ведется в течение всего периода обучения и представлена в приложении № 3 (Календарный план воспитательной работы)

2.7. Список литературы

Нормативно-правовая:

1. Государственная программа «Развитие образования»: утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г.№1642
2. Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области»: утверждена постановлением Администрации Курской области 15.10.2013г.№737 па
3. Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»//Электронный фонд правовых инормативно-технических документов [официальный сайт].URL:<https://docs.cntd.ru/document/463602697>;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства РФ от 04.09.2014г.№1726-р
5. Постановление Главного Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...»
7. Приказ Министерства просвещения РФ “Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” от 9 ноября 2018 г. N 196
8. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298
9. Федеральный закон №304-ФЗ от 22 июля 2020 года «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
10. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ«Об образовании в Российской Федерации».

Список литературы для педагогов.

- 1.Бранлей Ю.В. Народы мира/ М.: Советская энциклопедия, 1988 г. - 624 с.
- 2.Гильман Р.А. Художественная роспись тканей/ М.: Владос, 2003 г. - 115 с.
- 3.Губанова Е.Н. Декоративно-прикладное искусство Воронежского края и его изучение в школе/ Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2003 г. -120 с.
- 4.Давыдов С.Г. Батик/ АСТ – Пресс – книга М.: 2005 г. - 184 с.
- 5.Живопись/ Под ред. Н.П.Бесчастнов – М.: Легпромбытиздат, 1993 г. - 256 с.
- 6.Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и приданиях/ С.-Петербург: Изд. А.Ф.Девриена, 255
- 7.Искусство батика/ Энциклопедия АСТ Внешсигма М.: 2001 г. - 110 с.
8. Кожохина С.К. Батик. Всё о картинах на ткани. «Академия развития», Ярославль, 2000г.
9. Комарова Т.С., Савенко А.И. Коллективное творчество детей/ Учеб.пособие – М.: Российское педагогическое агентство, 1998 г. - 106 с.
- 10.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция/ М.: Владос2005 г. - 144 с.
- 11.Лэй Лэй Ц. Искусство китайской каллиграфии/ Пер. с агл. – М.: Изд. Никола-Пресс, 2006 г. - 128 с.
- 12.Сараева Ю.С. Роспись по ткани/ Ростов-на-Дону: Феникс, 2000 г. - 160 с.
13. Саутаман М. Расписываем цветы по шелку.- М.: Ниола-Пресс, 2008 .-80 с.: ил.
- 114.Чебан В. Узоры и орнаменты для мастера/ Ростов-на-Дону: Феникс, 2003 г. - 384 с.
- 14.Энциклопедический словарь юного художника/ М.: Педагогика, 1993 г. - 416 с.
15. Эрл К. Роспись по шёлку. Основы мастерства. «Арт-Родник», 2007г.
- 16.Азбука детского творчества (Умное поколение. Школа творчества).– М.:ОЛМА Медиа Групп, 2010.
- 17.Быстрицкая А.Бумажная филигрань – М.: Айрис-пресс, 2011.

18. Гусарова Н. Н. Техника изонить для дошкольников. Методическое пособие. – СПб.: “Детство – Пресс”, 2000 г.
20. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. – М.: Легпромбытиздат, 1993.
21. Изобразительная деятельность: методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ», 2010 г.
22. Иванова Л. А. Активизация познавательной деятельности учащихся: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1983 г.
23. Какого цвета мир?: Программа развития цветовосприятия для детей 6-7 лет: Пособие для воспитателей и учителей начальных классов. – М.: АО «Аспект Пресс», 1994 г.
24. Аппликация из гофрированной бумаги. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2010
25. Дубровская Н.В. Большая книга аппликаций из природных материалов. – М.: Астрель; СПб.: Сова, 2010
26. Карпова О.В. Поделки из природных материалов. Подарок природы – М.: «Солнечный зайчик», 2010
27. Ханна Линд; (пер. с нем. М.Б. Тереховой). Бумажная мозаика - М.: Айрис-пресс, 2007

Интернет источники:

1. <https://docviewer.yandex.ru>
2. <http://gymnasium5.tyumen-edu.ru/?q=node/171>
3. <http://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya>

Литература для учащихся.

1. Агапова, И.А., Давыдова М.А. «Мягкая игрушка своими руками», Москва, Айрис пресс 2006г., 235с.
2. «Барби. Мода плюс» - журнал, 1995г. - 32с.
3. «Бурда. Мода для куклы» - журнал, 2007г. 75с.
4. Гильман, Р.А. «Иголка и нитка в умелых руках», Москва, Легпромбытиздат, 1993 г.
5. Годдард Молли «Вязаные игрушки», «Контэнт», Москва, 2005г. 75с.
6. Денисова Н. «Пушистики и мохнатики». Шьем сами, Атрис Пресс, 2005г. 154с.
7. Журналы мод, 2005 – 2009г.
8. «Лола» - журнал, 1993 – 1997г. 32с.
9. Максимова М., Кузьмина М. «Лоскутные подушки и покрывала», «Эксмо», Москва, 2004г. 95с.
10. «Рукоделие» (спецвыпуск газеты «Вязание. Модно и просто»), 2009г. 330с.
11. Сандерсон Д. «Вышивка крестом», «Мир книги», Москва, 2005 г. 128 с.

2.8. Приложения

Приложение к программе № 1

Таблица 5. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		очная	1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	Каб.№15	Беседа
2	сентябрь		очная	1	Закладка для книги. Техника плетения из полосок бумаги.	Каб.№15	Опрос/практикум
3	сентябрь		очная	1	Закладка для книги. Техника сложения. Уголок на страницу.	Каб.№15	Опрос/практикум
4-5	сентябрь		очная	2	Аппликация «Городец»	Каб.№15	Опрос/практикум
6	сентябрь		очная	1	Аппликация с элементами оригами. Цветущее дерево.	Каб.№15	Опрос/практикум
7-8	сентябрь		очная	2	Аппликация с элементами оригами. Попугай в тропиках	Каб.№15	Опрос/практикум
9	октябрь		очная	1	Аппликация с элементами оригами. Домашние животные.	Каб.№15	Опрос/практикум
10	октябрь		очная	1	Плетеная корзинка из бумажных трубочек	Каб.№15	Беседа
11-12	октябрь		очная	2	Плетеная корзинка из бумажных трубочек	Каб.№15	Опрос/практикум
13-14	ноябрь		очная	2	Аппликация «Гжель»	Каб.№15	Беседа, практическое занятие
15-16	ноябрь		очная	2	Что такое скрапбукинг? Инструктаж по технике безопасности. Материалы, инструменты и принадлежности.	Каб.№15	Беседа
17-	ноябрь		очная	1	Подбор материалов для изготовления фоторамки в стиле скрапбукинг.	Каб.№15	Опрос/практикум
18-19	ноябрь		очная	2	Изготовление фоторамки в технике скрапбукинг	Каб.№15	Опрос/практикум
20	ноябрь		очная	1	Подбор материалов для изготовления открытки. Продумывание и создание композиции.	Каб.№15	Беседа, практикум
21-22	ноябрь		очная	2	Изготовление открытки к празднику мам.	Каб.№15	Индивидуальная практическая работа

23-25	ноябрь		очная	3	Изготовление открыток в технике скрапбукинг к Новому году.	Каб.№15	Беседа/ Индивидуальная практическая работа
26-	ноябрь		очная	1	Подбор материалов для изготовления новогодней шкатулки .Создание композиции.	Каб.№15	Беседа/ опрос/практикум
27-28	декабрь		очная	2	Изготовление новогодней шкатулки в стиле скрапбукинг	Каб.№15	Беседа/ опрос/практикум
29-30	декабрь		очная	2	Изготовление новогоднего подарка	Каб.№15	Беседа/ опрос/практикум
31-32	декабрь		очная	2	Знакомство с элементами вышивки лентами. Инструктаж по технике безопасности. Материалы, инструменты и принадлежности.	Каб.№15	Беседа
33-34	декабрь		очная	2	Выполнение элементов вышивки.	Каб.№15	Индивидуальная практическая работа
35	Январь		очная	1	Подбор материалов для вышивки панно шёлковыми лентами. Продумывание и создание композиции.	Каб.№15	Беседа/ практическая работа
36-38	январь		очная	3	Выполнение вышивки.	Каб.№15	Беседа/ опрос/практикум
39	январь		очная	1	Завершение работы. Оформление готового изделия.	Каб.№15	Практикум
40	январь		очная	1	Выставка работ	Каб.№15	Педагогическое наблюдение
41	февраль		очная	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Что такое канзаши?	Каб.№15	Беседа.
42	февраль		очная	1	Инструменты и материалы для канзаши. Острый одноцветный лепесток.	Каб.№15	Беседа/ практическая работа
43	февраль		очная	1	Острый двуцветный лепесток. Составление цветочных элементов	Каб.№15	Беседа/ практическая работа
44-45	февраль		очная	2	Круглый одноцветный лепесток. Составление цветочных элементов.	Каб.№15	Беседа/ практическая работа
46	февраль		очная	1	Изготовление зелёных листьев разными способами. Составление цветочных узоров.	Каб.№15	Беседа/ практическая работа
47-50	февраль		очная	4	Изготовление украшений в стиле «Канзаши».	Каб.№15	Беседа/ практическая работа

51-52	март		очная	2	Поделки из фетра. Что такое фетр? Инструменты и материалы необходимые для работы	Каб.№15	Беседа
53	март		очная	1	Выбор модели игрушки. Подготовка выкройки из фетра.	Каб.№15	Беседа/ практическая работа
54-55	март		очная	2	Изготовление из фетра игрушки (сшивание выкроек).	Каб.№15	Опрос/практикум
56-58	Март-апрель		очная	3	Изготовление выкройки из фетра для «Зайки» или «Мишки».	Каб.№15	Беседа/ практическая работа
59-60	апрель		очная	2	Изготовление украшений из фетра на выбор (по желанию)	Каб.№15	Беседа/ практическая работа
61-62	апрель		очная	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты	Каб.№15	Беседа
63	апрель		очная	1	Показ приёмов работы материалами для батика	Каб.№15	Беседа/практикум
64-66	Апрель-май		очная	3	Композиция «Крылья бабочки».	Каб.№15	Беседа/ практическая работа
67-70	май		очная	4	Динамичная композиция «Вальс цветов».	Каб.№15	Беседа/ практическая работа
71-72	май		очная	2	Оформление работ к выставке.	Каб.№15	Групповая практическая работа

Оценочные материалы

Тестирование в рамках проведения занятий объединения «Мастерица»

Тест 1. Школа рукоделия.

Тест «Техника безопасности»

1) Каким режущим инструментом вы будете пользоваться при работе с тканью?

- а) ножом;
- б) ножницами;
- в) стеками;

2) Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?

- а) справа, кольцами к себе;
- б) слева, кольцами от себя; в) на полу;

3) Передавать ножницы следует:

- а) остриём вперёд;
- б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;

4) В каком положении должны находиться ножницы до работы?

- а) справа от себя с сомкнутыми лезвиями;
- б) кольцами к себе;

в) с раскрытыми лезвиями;

5) Где должны храниться иглы?

- а) в игольнице;
- б) в одежде;

в) на парте;

6) Как следует поступить со сломанной иглой?

- а) выбросить в мусорную корзину;
- б) отдать руководителю;

в) вколоть в игольницу;

7) Что нужно сделать до начала и после работы с иглой?

- а) до и после работы проверить количество игл;
- б) не загромождать рабочее место лишними вещами;

2. Лоскутная пластика.

1. Разгадывание кроссворда: ключевое слово – лоскут:

2. Устный опрос:

1) К какому виду декоративно-прикладного искусства относится это слово?

2) Какие геометрические фигуры присутствуют при изготовлении изделий в этой технике?

3) Почему возникло это искусство?

3. Аппликация.

1. Устный опрос.

1) Что такое аппликация?

2) От какого слова образовалось слово аппликация?

3) Какое значение имеет аппликация в быту человека?

4) Какие вы знаете виды аппликации по изображению?

5) Какие вы знаете аппликации по структуре?

2. Задание по карточкам: расположить номера в соответствии с последовательностью выполнения аппликации.

1. Подбор материала для работы.

2. Сборка и закрепление деталей на фоне.

3. Выбор эскиза.

4. Разметка изображения.

Тест2. Новогодний калейдоскоп.

Фронтальный опрос с элементами викторины:

1. Какие виды декоративно-прикладного творчества использовали при изготовлении ёлочных изделий?
2. При каком царе стали праздновать Новый год в январе?
3. В каком месяце праздновали Новый год? Новогодняя викторина.
Самый главный дед на новогоднем празднике
2. Прозвище Деда Мороза.
3. Город, в котором находится резиденция Деда Мороза в России.
4. Жезл Деда Мороза.
5. Хранилище подарков Деда Мороза
6. Внучка Деда Мороза.
7. Часть света, где возник обычай встречать Новый год у елки.
8. Обязательный атрибут новогоднего праздника.
9. Придание елке новогоднего вида 10. Нити фонариков на новогодней елке.
11. Их зажигают и на елке, и на праздничном столе.
12. Блестящая новогодняя лента.
13. Длинная узкая лента из цветной бумаги, которую бросают друг в друга на новогоднем празднике
14. Заменитель снега на новогодней елке.
15. Разноцветные бумажные кружочки, которым осыпают друг друга на новогоднем празднике.

Тест3. . В гостях у Василисы Премудрой.**Тест «Виды декоративно-прикладного творчества»**

1. Напишите какие виды декоративно-прикладного искусства вы знаете:

2. К какому виду рукоделия относятся инструменты: пяльцы, иглы, нитки мулине:
 - 1) лоскутная пластика;
 - 2) вязание;
 - 3) вышивание;
3. О каком инструменте загадка:
 - 1) спицы;
 - 2) крючок;
 - 3) иглы;
4. К какому виду рукоделия относится выжигательный аппарат по ткани:
 - 1) гильоширование;
 - 2) плетение из полос;
 - 3) пэчворк по пенопласту;
5. Техника, при которой детали из одной ткани прикрепляются к поверхности другой в декоративных целях:
 - 1) аппликация;
 - 2) лоскутная пластика;
 - 3) пэчворк по пенопласту;

Тест4.Батик.

Игра « Покорители вершины» Дети делятся на две команды : по очереди отвечая на вопросы, они «поднимаются» по ступенькам. Кто дойдёт до вершины первым тот и победил.

1. Какой вид рукоделия называется батиком?
2. Где и когда возник батик?
3. Что означает с перевода с яванского языка батик?
4. Какое значение имеет батик для населения Индонезии?
5. Какие ткани можно использовать в технике батик?
6. Назовите виды батика?
7. Что такое резерв? 8. Как наносится контур?
9. Почему контур должен быть замкнутым?

Таблица 6. План воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерица»

№ п/п	Дела, события, мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Тематические мероприятия			
1.	День знаний	сентябрь	Педагоги дополнительного образования, ст. вожатая
2.	День пожилого человека День учителя	Октябрь	Педагоги дополнительного образования, ст. вожатая
3.	День народного единства	Ноябрь	Педагоги дополнительного образования, ст. вожатая
7.	Мероприятия патриотического воспитания	Декабрь Январь-февраль	Педагог дополнительного образования, ст. вожатая
8.	Международный женский день	Март	Педагог дополнительного образования
9.	День воссоединения Крыма с Россией.	Март	Педагог дополнительного образования
13.	День космонавтики , «Вербное воскресенье», «Пасхальная радость»	Апрель	Педагог дополнительного образования
15.	9 Мая	Май	Педагог дополнительного образования
Тематика инструктажей			
1.	Правила поведения в ОУ: до занятий, на переменах, на занятиях, по окончании занятий.	Сентябрь, декабрь, Март	Педагог дополнительного образования
2.	Терроризм. Правила безопасного поведения в экстремальной ситуации.	Сентябрь, Декабрь, март	Педагог дополнительного образования
3.	Правила дорожного движения	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагоги дополнительного образования

4.	Правила противопожарной безопасности	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог дополнительного образования
5.	Инструктаж по ТБ в период проведения новогодних праздников	Декабрь	Педагог дополнительного образования
6.	Профилактика инфекционных заболеваний (кишечные инфекции, все формы гриппа, COVID-19 и т.п.)	Осень, зима, весна по мере необходимости	Педагог дополнительного образования
7.	Правила поведения при стихийных бедствиях (ураганный ветер, низкие температуры, резкое потепление и т.п.)	По мере необходимости	Педагог дополнительного образования
«Безопасность жизнедеятельности»			
1.	Безопасность в сети Интернет	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог Дополнительного образования
2.	Беседы о здоровом образе жизни, вредные привычки, правильное питание	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог Дополнительного образования
3.	Всемирный день отказа от курения.	Ноябрь	Педагог Дополнительного образования
4.	День красной ленточки. Всемирный день борьбы со СПИДом.	Ноябрь, декабрь	Педагог дополнительного образования
5.	Всемирный День прав человека «Конституция - основной закон страны».	Декабрь	Педагог Дополнительного образования
Работа с родителями			
1.	«Организационное Родительское собрание»	Сентябрь, Ноябрь,	Педагог дополнительного
		Февраль	образования
2.	Индивидуальные консультации (беседы)	По мере необходимости	Педагог дополнительного образования
3.	Привлечение родителей к совместной организации образовательного процесса, участию в мероприятиях и воспитательной работе	По мере необходимости	Педагог дополнительного образования