

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Гончаровская средняя общеобразовательная школа»
Суджанского района Курского области

Рассмотрена на заседании ШМО учителей эстетического цикла Протокол № 1 от 30.08.2024 г. Руководитель ШМО  Е.В. Баранова	Согласована с заместителем директора по УВР  А.В. Шелудченко	Принята на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2024 г.	Утверждена приказом № 1-8 от 30.08.2024 г.
		Директор школы  С.С. Лифатова	



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности «Арт - дизайн»
для обучающихся 9 А класса

на 2024 - 2025 учебный год

Составители: Баранова Елена Владимировна

Суджа 2024-2025

Пояснительная записка.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности духовно-нравственного направления «Арт-дизайн» для основного общего образования создана по запросу учащихся и их родителей (законных представителей). Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. № 1897 (ред. от 31.12.2015), с изменениями и дополнениями от 31 декабря 2015 №1578, 29.06.2017 г. №613, от 24.09.2020 №519; от 11.12.2020 № 712 («О внесении изменений в некоторые ФГОС общего образования по вопросам воспитания обучающихся»);
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» № 09-3564;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС ООО» от 12.05.2011 г. № 03-2960;
- Письма Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- Устава МКОУ «Гончаровская средняя общеобразовательная школа» Суджанского района Курской области;
- Основной образовательной программы основного общего образования (ФГОС ООО) МКОУ «Гончаровская средняя общеобразовательная школа», утверждённой приказом директора школы № 1-8 от 30.08.2024 г. ;
- Положения об организации внеурочной деятельности в МКОУ «Гончаровская средняя общеобразовательная школа» Суджанского района Курской области ;
- Учебного плана МКОУ «Гончаровская средняя общеобразовательная школа» на 2024-2025 учебный год.

Программа «Арт-дизайн» составлена на основе программ: «Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В.Игнатьев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2015, Игнатьев Р.В. Программа «Детская студия дизайна». - В кн.:

Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.-сост. Е.Г.Вершинникова, Р.В. Игнатьев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2015,

Программа «Арт-дизайн» ориентирована на изучение основ дизайна.

По «толковому словарю русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой: «Дизайн – конструирование вещей, машин, интерьеров, основанное на принципах сочетания удобства, экономичности и красоты». Другими словами, дизайн – это образное проектирование того, чего еще нет, и не было ни в природе, ни в культуре, но что могло бы возникнуть, произойти, быть построенным, изготовленным в ходе целенаправленной человеческой деятельности. В разных сферах деятельности человека этот термин понимается по-разному. Он включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования - изготовления, который приводит к конечному результату. На занятиях учащиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Так же необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, основ декоративно-прикладного искусства, моделирования. Содержание разделов программы позволяет познакомить учащихся с различными направлениями работы дизайнера, с объектами труда; развить способности, позволяющие использовать полученные знания и умения при решении конкретных задач.

Актуальность данной программы. Современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Большинство программ дополнительного образования ориентируются на классический набор начальной художественной подготовки детей. Программа «Арт-дизайн» направлена на выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала по дизайн - проектированию, как одному из направлений художественной подготовки.

Новизна данной общеразвивающей программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании на предметы, которые так или иначе окружают нашу жизнь.

Педагогическая целесообразность данной программы. Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными работами, как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи, от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Он ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач, в его руках находится решение целого процесса создания дизайн - проекта. Педагогическую целесообразность образовательной программы в формировании у учащихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления своих творческих способностей в работе с использованием всех изученных техник декоративно-прикладного искусства при выполнении индивидуальных заданий.

Отличительные особенности данной программы от других программ по дизайну заключаются в том, что предполагается обязательное использование моделирования, изготовления и дизайна поделок, сувениров, аксессуаров. Особенно ценно, при реализации данной программы, самостоятельное изготовление объектов предметного дизайна с использованием изученных техник декоративно-прикладного искусства.

Особенностью программы «Арт-дизайн» является также и интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Цели и задачи.

Цель: развитие личностных качеств и способностей детей в области дизайн - проектирования.

Основные задачи программы заключаются в следующем:

Образовательные задачи:

- Изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- освоить технологические знания проектирования и художественного конструирования;
- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий;
- обучить основам дизайна, законам композиции и цветоведения.

Воспитательные задачи:

- Формировать общую культуру учащихся;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие.
- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Развивающие задачи:

- развивать художественно-эстетический вкус
 - содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе;
 - знакомить с работой дизайнера;
 - формировать интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства.
- обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;

Характеристика программы

Обучение по программе построено по принципу «от простого - к сложному». От вырезания простых и симметричных форм - к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости - к обработке объемных форм.

Принцип системности проявляется в том, что в результате реализации программы у учащихся формируются целостные представления о разных видах декоративно-прикладного творчества как самостоятельных технологических процессах, комплексные представления о том, как использовать ту или иную технику в различных видах дизайна для создания общей работы.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, эвристический, исследовательский. При выполнении практической работы занятия проходят в форме консультаций с педагогом и обучающихся друг с другом. Раскрытию у детей творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях и сочетание различных форм работы (экскурсий, конкурсов, викторин, игр и др.). Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет делать занятия разнообразными, эмоционально и информационно насыщенными.

Неотъемлемой частью программы являются выставки детских работ, в организации и проведении которых принимают участие сами воспитанники. Это способствует развитию у них инициативы.

Учащиеся выполняют творческий проект, который является самостоятельной работой учащегося, в которой он показывает умение использовать на практике полученные теоретические знания.

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

По окончании обучения по программе учащиеся узнают: основы техник ДПИ: декупаж, роспись по коже, камню, стеклу (поделки, аксессуары), аппликация, фелтинг, плетение (из проволоки, лент. кумихимо);

этапы работы над творческим проектом.

Научатся работать индивидуально с методическими картами, правильно кроить материал, используя выкройки и шаблоны, выполнять декорирование с использованием современных материалов, использовать современные способы технологической обработки изделия, уметь изготовить поделку, сувенир с использованием техник ДПИ.

В течении года дети принимают участие в конкурсах, победители награждаются дипломами, грамотами, благодарностями и другими видами поощрений, участвуют в общих мероприятиях.

Место учебного курса

В соответствии с учебным планом основного общего образования МКОУ «Гончаровская СОШ» программа внеурочной деятельности «Арт-дизайн» реализуется в 9 классе. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 14-16 лет. Программа составлена на 1 год обучения – всего 34 часа, 1 час в неделю.

В случае выпадения даты урока на праздничные дни, переноса правительством РФ дней отдыха, введения карантина (приказ на основании распорядительного акта учредителя) прохождение программы обеспечивается за счет уплотнения программного материала, укрупнения дидактических единиц, сокращения часов проверочных работ, оптимизации домашних заданий.

Ожидаемые результаты реализации программы

В результате формирования **личностных УУД** к окончанию обучения должны быть сформированы:

Личностные действия:

Выпускник по окончании обучения:

- научиться ориентироваться в различных видах декоративно-прикладного искусства;
- научиться проявлять уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни народов России;
- приобретет способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- научиться разрабатывать авторские проекты, макеты произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом технологических требований;
- приобретет способность развить в себе эстетические чувства.

Выпускник получит возможность для формирования:

- основ культурной идентичности личности;
- мотивации учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные, внешние и внутренние мотивы;
- эстетических чувств на основе знакомства с национальной культурой;
- эмпатии, как понимания и сопереживания чувствам других людей;
- самостоятельного умения находить новые решения для каждой творческой задачи;
- самостоятельности при разработке художественно-графических проектов произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и воплощение их в материале.

Регулятивные действия:

Выпускник научится:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной целью и условиями ее реализации;
- выполнять учебные действия в материализованной, речевой и мыслительной форме;
- проявлять инициативу действия в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения задания;
- использовать внешнюю и внутреннюю речь для целеполагания, планирования и регуляции своей деятельности.

Выпускник получит возможность:

- уметь анализировать и синтезировать необходимую информацию;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи, цели;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия при работе над проектом, исследованием;
- вносить необходимые изменения в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные действия:

Выпускник научится:

- использовать различные справочные издания (словари, энциклопедии т. д.) и специальную литературу;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов домашней и школьной библиотек;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- устанавливать аналогии.

Выпускник получит возможность:

- самостоятельно подбирать литературу по теме;
- осуществлять расширенный поиск информации.
-

Коммуникативные действия:

Выпускник научится:

- понимать и принимать различные позиции других людей;
- ориентироваться на позицию партнера в общении;
- учитывать разные мнения и стремление к координации различных позиций в сотрудничестве.

Выпускник получит возможность:

- готовить и представлять сообщения;
- формировать навыки коллективной и организаторской деятельности;
- аргументировать свое мнение, координировать его с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Предметные результаты включают в себя: освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках внеурочной деятельности.

- формирование представления об истории зарождения и развития дизайна, о принципах формообразования и композиции, принципах объемного проектирования (макетирования), о роли цвета, о профессиональном языке дизайнера;
- формирование умения составлять эскизы несложных изделий с учетом формообразующих факторов, выполнять эскизы предметов с целью получить простую, функциональную, конструктивную и эстетически значимую форму, использовать цветовое оформление;
- формирование умения подбирать информацию, анализировать источники и получать необходимые данные, устанавливать личные контакты, определять свой уровень знаний и оценивать его у других; решать конкретные задачи художественного проектирования.
- формирование умения реализовывать свои творческие способности в рамках существующих ограничений (сроки, ресурсы, возможности производства), работать в коллективе, организовывать свое время и планировать деятельность.

- формирование навыков воплощения идеи в материале, создания макетов, с использованием различных материалов, технологий, инструментов, оборудования.
- формирование представлений о различных архитектурных стилях, знакомство с работами архитекторов с мировым именем;
- формирование представления о современных тенденциях дизайна;
- формирование первичных умений графического изображения геометрических фигур в пространстве и составление композиции из них, формирование первичных графических умений области черчения, перспективы, аксонометрии;
- формирование эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и формы, пространственного и конструкторского мышления.

Содержание программы.

1. Введение. Понятие о дизайне.

Правила техники безопасности при работе в компьютерном классе и с инструментами. Введение в дизайн. Общие понятия и категории дизайна. Знакомство с работами знаменитых дизайнеров. Воздействие дизайна на человека. История возникновения. Арт-объект. Декорирование вещей. Отличие работы дизайнера и декоратора. Понятие "китч". Функциональность+красота+удобство=дизайн. Причастность каждого к дизайну. Виды дизайна. Направления деятельности дизайнера. Особенности каждого направления. Важность и согласованность каждой разновидности дизайна. Пробные работы в каждом виде дизайна. Техники декорирования. Арт-объект. Декорирование вещей. Отличие работы дизайнера и декоратора. Основные инструменты и материалы дизайнера.

2. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.

Понятие о композиции. Виды графики. Чёрно - белая линейная графика: линии, штрихи, точки. Тоновая графика – отмывка. Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия). Цвет – элемент композиционного творчества.

3. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.

Предметный дизайн на примере декупажа, квиллинга, объемной аппликации, скрапбукинг, др. История возникновения искусства росписи по камню, стеклу. Виды росписи. Основные технологические приемы росписи стекла (витраж и др.). Метод «Уровня воды». Использование копировальной бумаги. Применение контура. Смешивание и нанесение красок. Набрызгивание. Процарапывание. Абстрактная роспись. Материалы, инструменты, краски, контуры. Предметный дизайн на примере росписи по ткани (батик). Понятие «трафаретная печать на ткани» как быстрое нанесение изображения на готовые изделия из натуральной, искусственной или смешанной ткани через трафарет. Использование соленого теста для украшения интерьера.

4. Изготовление плоских и рельефных изделий из шерсти и войлока. История «древней» и «новой» техники "валяние из шерсти" (фелтинг), набивание, фальцевание). Мокрое и сухое валяние.

Технология изготовления полотна или объемных предметов из шерсти путем сцепления и переплетения между собой волокон шерсти.

Понятие «Живопись шерстью» (рисование картин методом послойного выкладывания шерсти, окрашенной в различные цвета).

Материалы и инструменты.

5. Плетение. Понятие «кумихимо»— японская традиция плетения шнуров-«косичек». Исторические сведения о плетении кумихимо. Атласные ленточки как материал

для плетения. Особенности ленточного плетения.

Мандалы - древнее индийское искусство плетения оберегов.

6. Дизайн интерьера. Понятие о дизайне интерьера. Перспектива (законы перспективы, главная точка). Построение перспективы комнаты. Дизайн – средство создания пространственно–вещной среды интерьера. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера.

7. «Дизайн-студия». Виды и этапы объемного проектирования. Этапы художественного проектирования (художественно-конструкторский поиск, разработка эскизного проекта, художественно-конструктивный проект). Особенности проектирования отдельных вещей. Вещь: красота и целесообразность.

Защита проектов. Подбор темы, планирование, исследование, выполнение эскизов, решение промежуточных задач. Критерии успеха проектной деятельности.

8. Подготовка и проведение выставок. Экскурсии. Правила оформления выставок. Итоговые уроки.

Результаты обучения и развития учащихся.

Ученик научится:

По окончании обучения по программе ученик научится:

- правила безопасности труда при работе с инструментами (трафареты, кисти, резак по бумаге, иглы для фелтинга, ножницы, др.);
- терминологию и технологию выполнения ручных работ;
- законы композиции;
- законы цветоведения;
- выполнять простые эскизы изделий;
- содержание профессии дизайнера;
- единство стиля;
- виды самоклеящихся декоративных материалов;
- гармоничное сочетание аксессуаров;
- требования к качеству готового изделия;
- основы техник ДПИ: декупаж, роспись по коже, камню, стеклу (поделки, аксессуары), аппликация, фелтинг, плетение (из проволоки, лент. кумихимо);
- этапы работы над творческим проектом.

Ученик получит возможность научиться:

- работать индивидуально с методическими картами;
- осуществлять поиск необходимой информации в области обработки материалов;
- строить симметричный узор, орнамент;
- работать по замыслу;
- читать и строить чертёж;
- выполнять техническое моделирование;
- выполнять декорирование с использованием современных материалов;
- использовать современные способы технологической обработки изделия;
- уметь изготовить поделку, сувенир с использованием техник ДПИ.

Методики и технологии обучения и воспитания.

- Обучение основывается на следующих педагогических принципах:
 - личностно-ориентированного подхода;
 - природосообразности (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре);

- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
 - сотрудничества и ответственности;
 - сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
 - систематичности, последовательности и наглядности обучения.
- **Формы занятий:**
 - учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;
 - учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;
 - учебные занятия, имеющие основной целью обобщение и систематизацию изученного;
 - учебные занятия проверки знаний и разбора работ;
 - комбинированные (смешанные) учебные занятия;
 - индивидуальные занятия;
 - отчетные занятия-выставки.
- Учащиеся выполняют творческий проект. Творческий проект выполняется как заключительная самостоятельная работа с целью:
 - систематизации, закрепления и углубления полученных теоретических и практических знаний, умений;
 - формирования умений применять теоретические знания, использовать нормативно-справочную литературу;
 - применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий;
 - развития самостоятельности, творческой инициативы и организованности.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы.

Обеспечение программы методическими видами продукции

- 1. Разработанными планами учебных занятий.**
- 2. Дидактическим материалом:**
 - Набор дидактических карточек.
 - Набор выкроек, шаблонов, методическими, технологическими картами.
 - Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса (индивидуальный для каждого учащегося).
- 3. Демонстрационный материал:** фотоальбом выставочных работ, готовые образцы изделий, и др.; образцы рисунков и фотографий.
- 4. Расходные материалы:** Трафареты, кисти, витражные краски, набор акриловых красок, салфетки для декупажа, красители, гуашь, морилка, чернила черные, канцтовары (карандаши, ластик, скетч, линейки), бумага (для рисования, цветная, калька, бархатная, копировальная}, клей ПВА, ткань для панно, бечевка, цветные нитки, тонкий шнур, наждачная бумага, самоклеющаяся пленка, оргалит, заготовки (рамки, шкатулки, доски, кусочки кожи разных цветов).

Учебно- методический комплект.

1. Браиловская Л.В. «Арт-дизайн. Красивые вещи». М. Феникс, 2004
2. Вершинникова Е.Г. «Школа дизайна». - Волгоград: Учитель, 2011
3. Грашин А.А.Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. - М.: Архитектура 2004
4. Гусева И.Г. «Соленое тесто.Лепка и роспись».- М. Литера. 2005
5. Декоративная композиция.- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. .- М.: Просвещение, 1986
6. Диброва А. «Забавные поделки из спичек». –Чебоксары. 2011
7. Журнал «Коллекция идей» 2005-2015 гг
8. Журнал «Мистер Самоделкин» 2005-2015 гг
9. Журнал «Радость творчества» 2005-2015 гг
10. Журнал «Эскиз» 2005-2015 гг
11. Игнатъев Р.В. Программа «Детская студия дизайна».- Волгоград: Учитель, 2011,
12. Кожина О.А. «Художественная роспись тканей».-М. Просвещение, 2011
13. Кожина О.А.«Декоративно-прикладное искусство».-М. Просвещение 2011
14. Пищикова Н.Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике».- М. 2012
15. Хворостухина С.А.«Оригинальные поделки для дома».–Мир книги. 2009
16. Цапенко Н.П. «Настольная книга начинающего оформителя»- Феникс.2004
17. Шептун А.Н. «»Обереги своими руками». – Эсмо. 2008

Интернет-ресурсы:

1. www.ru.wikipedia.org/
2. <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
3. www.infanata.org/color/graph
4. www.mirknig.com/design_grafika
5. Books Gide <http://www.booksgid.com/design>
6. henddecor.com
7. tvorchestvo.wordpress
8. mirpodelki.ru
9. www.crsdod

Учебно-тематический план.

№ п. п	Тема	Количество часов					Вид контроля
		всего	теория	практика	Аудиторные занятия	Внеаудиторные занятия	
1.	Введение. Дизайн. Виды дизайна.	1	1	0	1		
2.	Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.	2	1	1	2		
3.	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна:	10	3	7	10		ЗП
	- предметный дизайн на примере нетрадиционных бумажных техник		1	2			
	- роспись по камню, стеклу, керамике, ткани.		1	3			
	- работа с соленым тестом		1	2			
4.	Изготовление плоских и рельефных изделий из шерсти и войлока.	6	2	4	6		
5.	Плетение.	5	1	4	5		
6.	Дизайн интерьера.	4	1	3	4		ЗП
7.	«Дизайн-студия»	4	1	3	4		ЗП
8.	Подготовка и проведение выставок. Экскурсии.	2		2	1	1	
Итого		34	10	24	33	1	