


Управление образования Администрации Суджанского района Курской области  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Гончаровская средняя общеобразовательная школа»

|   |   |
|---|---|
| <p>«Принята»<br/>на заседании педагогического совета<br/>Протокол №1<br/>от 31.08.2023 г.</p> | <p>Утверждаю:<br/>Директор<br/>МКОУ «Гончаровская СОШ»<br/>С.С. Лифатова<br/>Приказ №1-238<br/>от 31.08.2023 г.<br/>М.П.</p>  |
|---|---|

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа**

**художественной направленности**

**«Звуки музыки»**

**(стартовый уровень)**

**Возраст обучающихся: 10-18 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:  
Долгая Ольга Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Суджа, 2023 г.

## Оглавление.

|   |    |
|---|----|
| 1. Комплекс основных характеристик программы      |    |
| 1.1 Пояснительная записка.....                    | 3  |
| 1.2 Цель и задачи программы.....                  | 8  |
| 1.3 Содержание программы.....                     | 10 |
| 1.4 Планируемые результаты.....                   | 16 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий |    |
| 2.1 Календарный учебный график.....               | 18 |
| 2.2 Условия реализации программы.....             | 19 |
| 2.3 Формы аттестации.....                         | 22 |
| 2.4 Оценочные материалы.....                      | 24 |
| 2.5 Методические материалы.....                   | 25 |
| 2.6 Рабочая программа воспитания.....             | 27 |
| 2.7 Список литературы.....                        | 28 |
| 2.8 Приложения.....                               | 34 |

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Звуки музыки» стартового уровня разработана в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

#### **Нормативная база.**

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р
- Письмо Минобрнауки России от 18.11. 2015 г. № 09 – 3242 о направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)
- Федеральный закон № 304-ФЗ от 22 июля 2020 года «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Приказ министерства просвещения Российской федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Национальный проект «Образование»: утвержден протоколом № 10 от 03.09.2018г. президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- «Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года», утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г. №996-р.
- Приказ Министерства просвещения РФ “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” от 9 ноября 2018 г. N 196, с изменениями на 30 сентября 2020 года;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29.13.2016г. №ВК-641/09).

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н;
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области»: утверждена постановлением Администрации Курской области 15.10.2013 г. № 737-па;
- Устав МКОУ «Гончаровская средняя общеобразовательная школа»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МКОУ «Гончаровская средняя общеобразовательная школа»;
- Положение о текущем контроле освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МКОУ «Гончаровская средняя общеобразовательная школа»;
- Положение о комплектовании и наполняемости групп в объединения дополнительного образования МКОУ «Гончаровская средняя общеобразовательная школа»;
- Положение о порядке приема, зачисления, учащихся в объединения дополнительного образования МКОУ «Гончаровская средняя общеобразовательная школа» и отчисления из них.

#### **Направленность программы**

Данная программа имеет художественную направленность и ориентирована на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, внутренней культуры, приобщение к миру вокального искусства.

Уровень сложности- стартовый.

#### **Новизна программы**

Особенность и новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звуки музыки» заключается в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звуки музыки» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

*Новизна* программы заключается еще и в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

#### **Актуальность программы**

Актуальность данной программы заключается в том, что в МКОУ «Гончаровская СОШ», традиционно обучаются дети из различных населенных пунктов, относящихся к школе, которые по разным причинам не имеют возможность посещать учреждения дополнительного образования. Они любят музыку, наделены музыкальными способностями и желают научиться петь.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства,

развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовать в творчестве, научиться голосом, передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Звуки музыки» и направлена на духовное развитие обучающихся.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса, помогает строить плавную и непрерывную речь, а именно групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Для обучающихся всех возрастов и детей с ограниченными возможностями здоровья, занятия в кружке «Звуки музыки» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, гармоничного развития личности.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обеспечивает:

- формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля;

- координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.);

- навыки следования дирижерским указаниям, слуховые навыки, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность программы от уже существующих заключается в том, что большое внимание уделяется индивидуальному подходу, так как учащиеся имеют разные стартовые возможности по обучению вокальному искусству, а учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы:

- беседа, где излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;

- практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, учатся правильно распеваться, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов;

- занятия-постановки, репетиции, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;

- итоговое занятие, завершающее тему;

- посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей, музеев;

- занятие урок – концерт;

- отчетный концерт.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом вокальной манеры пения. Занятия проходят с элементами речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа, дыхательной гимнастики по

методике А.Н. Стрельниковой, что помогает развить у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, дыхание, артикуляцию, а также помогает ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами.

Использование игровых заданий, повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность, знакомит с национальными особенностями музыкального колорита родного края.

Песенный репертуар для занятий подобран с учетом возрастных особенностей воспитанников кружка, тематических праздников и других мероприятий воспитательной направленности общеобразовательной школы, конкурсов, фестивалей и др., в связи с различными мероприятиями песенный репертуар может меняться.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

#### **Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся 10-18 лет, и имеет оздоровительно-коррекционную направленность, рассчитана на 1 год обучения, адресована обучающимся, желающим заниматься в творческом объединении «Звуки музыки». Набор детей – свободный, количество обучающихся в группе 15 человек, состав группы постоянный и зависит от набора данной направленности программы. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Принимаются все желающие мальчики и девочки, желающие красиво и грамотно петь. Состав группы постоянный и зависит от набора данной направленности программы.

#### **Срок освоения и объём программы**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, определяется содержанием программы и составляет 72 часа в течение 1 года. Занятия начинаются с 1 сентября учебного года, включают межчетвертные каникулы и заканчиваются 31 мая. Количество учебных недель составляет 36 недель. В период школьных каникул занятия могут проводиться по специальному расписанию, утвержденному директором школы

#### **Формы обучения**

Программа реализуется в формате очного обучения в соответствии с учебным планом в объединении. Основной формой организации образовательного процесса являются теоретические и практические занятия, комплексные тренировочные (практические) занятия. Кроме того, при необходимости программа может реализовываться в виде электронного дистанционного обучения с применением электронно-информационного оборудования. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий очной (контактной) формы по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения и воспитания.

#### **Дистанционная работа**

При дистанционном обучении по программе, используются следующие формы дистанционных технологий:

- Онлайн занятие;
- Видеоурок;
- Адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы:

- [www.zoom.us](http://www.zoom.us)—этооблачнаяплатформадляпроведенияонлайнвидео-конференциии видеовебинаровв формате высокой четкости.
- <https://moodle.org>-одна из наиболее популярных систем дистанционного обучения в России.
- [iSpringOnline](http://iSpringOnline.com)—система для организации дистанционного обучения;
- Социальных сетей Одноклассники, ВКонтакте;
- Мессенджеров WhatsApp, Viber, Telegramит.д.
- 

### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагога и обучающихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности. Процесс обучения в дополнительном образовании имеет менее формализованный характер по сравнению с общеобразовательной школой, не имеет жестких рамок. Индивидуализация обучения в системе дополнительного образования детей осуществляется со стороны самого ребенка, который сам осуществляет выбор интересного для себя вида деятельности. Изменяется и позиция педагога: он выступает не только как носитель знаний, но и как помощник в становлении личности учащегося. Выполняя функцию консультанта, педагог дополнительного образования чаще всего оказывает на детей сильное личностное влияние. Отсюда – повышенные требования к его личностным качествам.

Образовательный процесс, организованный в системе дополнительного образования, должен отвечать следующим требованиям:

- иметь развивающий характер, т.е. должен быть направлен на развитие у детей природных задатков и интересов;
- быть разнообразным как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию;
- базироваться на развивающих методах обучения детей;
- для педагога дополнительного образования уже недостаточно знания лишь той предметной области, которую он преподает, он должен обладать психолого-педагогическими знаниями;
- использовать диагностику интересов и мотивации детей с тем, чтобы обеспечить такое многообразие видов деятельности и форм их осуществления, которое позволило бы разным детям с разными интересами и проблемами найти для себя занятие по душе;
- основываться на социальном заказе общества;
- отражать региональные особенности и традиции.

### **Особенности возрастной группы обучающихся**

Подростковый возраст остропротекающий переход от детства во взрослость. Данный период отличается выходом ребенка на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его сознательное отношение к себе как члену общества. Важнейшей особенностью подростков является постепенный отход от прямого копирования оценок взрослых к самооценке, все большая опора на внутренние критерии. Основной формой самопознания подростка является сравнение себя с другими людьми — взрослыми, сверстниками. Поведение подростка

регулируется его самооценкой, а самооценка формируется в ходе общения с окружающими людьми. Первостепенное значение в этом возрасте приобретает общение со сверстниками. Общаясь с друзьями, младшие подростки активно осваивают нормы, цели, средства социального поведения, вырабатывают критерии оценки себя и других, опираясь на заповеди «кодекса товарищества». Педагогов воспринимают через призму общественного мнения группы.

Пение благотворно влияет на развитие голоса, помогает строить плавную и непрерывную речь. Система тем и заданий, разработанных в данной программе, дает возможность зачислять всех желающих.

Возрастные особенности детей, позволяют им участвовать во всех концертных мероприятиях школы, различного рода конкурсах, фестивалях, сотрудничать с МКУК «Гончаровский сельский дом культуры» и выступать на различных концертных площадках Суджанского района (общеобразовательных школах, сельских домах культуры и др.).

Данная программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков и рассчитана для обучающихся 1-11 классов на 1 год обучения. Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

-группа формируется с учетом возрастных особенностей детей, а также педагогом могут быть предусмотрены индивидуальные занятия. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

#### **Режим занятий**

Согласно режиму занятий школы продолжительность занятий составляет 40 минут с перерывом 10 минут между занятиями

Формы работы занятий в основном комбинированные (практические, репетиции, беседы, концертные и др.).

Программа строится по крупным блокам таким образом, что даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

### **1.2. Цели и задачи**

#### **Цель:**

-приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитию их певческих способностей, создание условий для развития вокальных навыков, приобщения детей к музыке, воспитания певческой культуры.

#### **Личностные задачи:**

- формирование коммуникативных навыков, создание комфортной творческой обстановки в коллективе.

-повышение уровня общительности и уверенности в себе, самостоятельности при выполнении проектных работ, умения анализировать объекты, выделять главное.

-формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

-формирование эстетического восприятия окружающего мира и привитие исполнительских и художественных навыков, вокально-технических способностей на уровне практического применения.

#### **Предметные задачи:**

-приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;



-развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

обучить музыкальной грамоте;

- обучение вокальной технике исполнения;
- обучение навыкам сценического поведения;
- знакомство с историей русского хорового искусства;
- знакомство с жанрами вокальной и инструментальной музыки;
- знакомство с жизнью и творчеством композиторов.

#### **Метапредметные задачи:**

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно коммуникационных технологий);

-воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

-воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру, способность воспринимать образное содержание музыки;

- воспитывать нравственно-эстетические качества личности;
- организация разумного познавательного досуга ребёнка.

-поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;

- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

#### **Общая характеристика**

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования: общеобразовательных школ, детских школ искусств, детских юношеских центров творчества детей и молодежи, клубов, студий и т.д.

Содержание обучения, представленное в программе имеет практическую направленность и учитывает актуальные интересы обучающихся. Формирование умений для решения важных с точки зрения обучающихся задач активизирует их исследовательский и творческий потенциал.

Курс дает возможность реализовывать собственные идеи в изучаемой области знаний, создает предпосылки по применению полученных знаний и умений на практике. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

### 1.3. Содержание программы

Таблица 1. Учебно-тематический план

| №<br>п<br>/<br>п | Наименование<br>разделов и тем   | Количество часов |        |              | Формы<br>аттестации/контрол<br>я    |
|------------------|--|------------------|--------|--------------|-------------------------------------|
|                  |  | Всего            | Теория | Практик<br>а |                                     |
| 1                | Раздел №1<br>Вводное занятие.  | 1                | 1      |              | беседа                              |
| 2                | Раздел №2. Пение как вид<br>музыкальной деятельности.  | 5                | 2      | 3            | Опрос/практикум                     |
| 3                | Раздел №3<br>Совершенствование<br>вокальных навыков  | 10               | 2      | 8            | Репетиционное<br>занятие /практикум |
| 4                | Раздел №4. Организация<br>певческой деятельности<br>учащихся в условиях занятий<br>сценическим движением | 10               | 5      | 5            | Репетиционное<br>занятие /практикум |

|    |  |    |    |    |  |
|----|--|----|----|----|--|
| 5  | Раздел №5. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.                                      | 10 | 5  | 5  | Опрос/практикум                              |
| 6  | Раздел №6 Работа над чистотой интонирования, певческим репертуаром, строем и ансамблем при исполнении произведений | 20 | 5  | 15 | Урок-концерт                                 |
| 7  | Раздел №7. .<br>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.   | 9  |    | 9  | Репетиционное занятие /практикум             |
| 8  | Раздел №8. Концертно-исполнительская деятельность, урок - концерт  | 6  |    | 6  | Репетиционное занятие, подготовка к концерту |
| 9  | Раздел №9. Отчетный – концерт  | 1  |    | 1  | Урок-концерт                                 |
| 10 |  | 72 | 20 | 52 |  |

### Содержание учебно-тематического плана стартового уровня

#### Раздел №1 Вводное занятие.

*Цели и задачи обучения.* Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Участие детей в мероприятии, « Ах! Эти сказки», исполнение песенного репертуара изученного в прошлом году.

#### Раздел №2 Пение как вид музыкальной деятельности.

*2.1. Закрепление навыков певческой установки.* Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

*2.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.* Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

*2.3. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.* Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

*2.4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.*

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

#### Раздел №3 Совершенствование вокальных навыков

*3.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.* Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

*3.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.* Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.–Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня

*3.3. Развитие артикуляционного аппарата.* Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

*3.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).*

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

*3.5. Укрепление дыхательных функций в пении.* Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

*3.6. Вокальные упражнения, работа над чистотой интонации и певческими навыками.*

Пение попевок («бра, брэ, бри, бро, бру»; «на дворе трава, во дворе трава»; «за рекою за быстрою 4 двора» и др.), с постепенным увеличением темпа.

Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; Пение попевок « Ма-моч-ка», « Ю,- Ю-,Ю, Я- по-ю», «ду-доч-ка», пение гаммы с произношением гласных звуков и согласных звуков и др..

#### **Раздел №4 Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.**

*Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.* Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

*Виды, типы сценического движения.* Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

*Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.* Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

*Сольное пение, вокальный портрет сказочных героев.*

Исполнение песен из известных мультфильмов и кинофильмов, вокальная работа.

*Закрепление изученного материала.*

*Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.*

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы

*Разучивание движений для передачи образа при исполнении песенного репертуара*

Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

*Сценическое движение и художественный образ песни. Виды, типы сценического движения.*

*Виды, типы сценического движения.* Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

**Раздел №5 Слушание музыкальных произведений. Работа над певческим репертуаром при разучивании и исполнении песен.**

*Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение концертов.*

Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Подготовка ото и видео материалов по итогам выступлений участников кружка (индивидуальные творческие задания).

*Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).* Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

*Работа с произведениями композиторов-классиков.* Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

*Работа с произведениями современных отечественных композиторов.* Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

*Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.* Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

*Сольное пение, работа с солистами.* Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

## **Раздел №6 Работа над певческим репертуаром, чистотой интонирования, строем и ансамблем при исполнении произведений**

*Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.*

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы

*Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.*

Разучивание и исполнение песен под аккомпанемент и пение аскаpella.

*Скороговорки в пении и речи – их соотношение, Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).*

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Умение исполнять упражнения, сопровождая его выразительностью, мимикой, жестами.

*Вокальные упражнения*

Вокальные упражнения на развитие внутреннего слуха, исполнение ранее изученных песен.

Индивидуальная работа с детьми.

*. Артикуляционный аппарат. Речевые игры и упражнения*

Пение попевок («бра, брэ, бри, бро, бру»; «на дворе трава, во дворе трава»; «за рекою за быстрою 4 двора» и др.), с постепенным увеличением темпа.

*Исполнение упражнений, сопровождаемых выразительной, мимикой и жестами.*

Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

*Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.*

Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; Пение попевок « Ма-моч-ка», « Ю,- Ю-,Ю, Я- по-ю», «ду-доч-ка», пение гаммы с произношением гласных звуков и согласных звуков и др..

*. Пение соло и в ансамбле.*

Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений.

Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано), под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений в ансамбле и соло.

Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в ансамбле.

*Работа с солистами.* Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».

## **Раздел №7 Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

*Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.* Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для альбомов, стендов и т.д.

*Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.* Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся вокального кружка.

### **Раздел №8. Концертно-исполнительская деятельность.**

Репетиции, (подготовка к выступлениям солистов и дуэтов, ансамблей).

Путь к успеху, (участие в концертах, творческих мероприятиях школы и учреждений Суджанского района).

Анализ исполненных произведений, репетиции к отчетному концерту. Итоговое занятие. Отчетный концерт.

### **Раздел №9 Итоговое занятие**

Отчетный концерт.

*Примерный репертуар (10-13 лет):*

1. «Бедный ёжик» А. Ермолов
2. «Дважды два – четыре» В. Шаинский, М. Пляцковский
3. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
4. «Зелёные ботинки» С. Гаврилов, Р. Алдонин
5. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов
6. «Мурлыка» сл. и муз. Илья и Елена Челиковы
7. «Песенка мамонтенка» В. Шаинский, Д. Непомнящая
8. «Песенка-чудесенка» Ю. Чичков
9. «Пусть всегда будет солнце» Л. Ошанин, А. Островский
10. «Снеженика» Я. Дубравин, М. Пляцковский
11. «Хомячок» сл. и муз. Абелян Г.
12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.
13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

*Примерный репертуар 13 -17 лет:*

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
  2. «Балалайка» Татьяна Морозова
  3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
  4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
  5. «Мамочка» В. Канищев, А. Афлятунова
  6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
  7. «Мой щенок» сл. и муз. Илья и Елена Челиковы
  8. «Наша с тобой земля» сл. и муз. Юрий Верижников
  9. «Новый год» Ал. Ермолов
  10. «Облака» Шаинский В., сл. Пляцковского М.
  11. «Письмо папе» сл. В. Яхонтова, муз. Ю. Юнкерова
  12. «Планета детства» сл. и муз. Вячеслава Цветкова
  13. «Рождественская песенка»
  14. «Семь нот» сл. и муз. Юрий Верижников
  15. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов
- «Ямальский вальс» сл. В. Неделько, муз. Ю. Юнкерова

*Примерный репертуар (14-17 лет):*

1. «Баллада о солдатской матери» Александр Ермолов
2. «Вызываю я их из бессмертия» Найля Мухамеджанова

3. «Главный праздник» Найля Мухамеджанова
4. «Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев
5. «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
6. «Мы видим грусть...» Александр Ермолов
7. «Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой
8. «Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова
9. «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова
10. «Полярная звезда» сл. В. Неделько, муз. Ю. Юнкерова
11. «Расскажите» сл. Д. Майданов, муз. Л. Кудрявцев
12. «Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов
13. «Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова
14. «Ты цветы Ямал!» сл. Л. Савичевой, муз. Ю. Юнкерова
15. «Я взрослая» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
16. «Ямальский вальс» сл. В. Неделько, муз. Ю. Юнкерова

#### **1.4. Планируемые результаты усвоения программы**

##### **Личностные результаты**

- формирование способности сделать мотивированный выбор вокального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углубление знаний в предметной области;
- формирование устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
- формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации;
- формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников;
- усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

##### **Метапредметные результаты:**

- развитие умений самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал;
- овладение умением выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составлять план ее решения;
- овладение умением выдвигать гипотезу, подбирать информацию, делать обобщения и выводы;
- овладение умением соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт, т. е. песню.

##### **Предметные результаты:**

- знание основных вокальных терминов и понятий;
- знание строения голосового аппарата;
- умение правильно стоять и сидеть при пении (постановка корпуса);
- приобретение первоначальных навыков работы с микрофоном;
- умение петь под фонограмму караоке;
- умение правильно дышать: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- приобретение первоначальных навыков ансамблевого пения;
- приобретение слухового осознания чистой интонации;
- умение правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко



произносить согласные звуки;

- умение петь элементарные вокальные упражнения в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

***По завершении обучения обучающиеся должны знать и уметь:***

*Обучающиеся 10-13 лет должны знать :*

- строение артикуляционного аппарата;
  - особенности и возможности певческого голоса;
  - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- Исполнять песенный репертуар на достаточно профессиональном уровне.

*Обучающиеся должны уметь:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

*Обучающиеся 13 -17 лет должны знать:*

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

*Обучающиеся 13 -17 лет должны уметь:*

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни кружка.
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

У детей данного возраста к концу обучения значительно ярче выражены творческие способности. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют воспитанникам лучше реализовать свой творческий потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

К концу года обучения, обучающиеся всех возрастных категорий должны спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе с ярко выраженной конкретной тематикой.



|   |     |                |              |              |    |    |    |                          |  |              |
|---|-----|----------------|--------------|--------------|----|----|----|--------------------------|--|--------------|
| 1 | 1-я | 1й, группа № 1 | 11.09.2023г  | 27.05.2024г. | 36 | 36 | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа | 4 ноября, 1-7 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая | 25.12.2023г. |
| 2 | 2-я | 1й, группа № 2 | 12.09.2023г. | 28.05.2024г. | 36 | 36 | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа | 4 ноября, 1-7 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая | 26.12.2023г. |

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

#### Характеристика помещений

#### Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Специфическое сопровождение (оборудование):
  - портреты композиторов, исполнителей, художников.
  - Репродукции картин, иллюстрации.
  - Нотный материал, подборка репертуара, библиотека книг для занятий, дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- 3.Электронно-программное обеспечение:
  - записи музыкальных произведений,
  - видеофильмы,
  - презентации к занятиям
  - записи аудио, видео, формат CD, MP3, записи фонограмм в режиме «+» и «-».
  - записи выступлений, концертов.
4. Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор, музыкальный центр, компьютер, микшерный пульт
- демонстрационный материал,
- музыкальный центр,
- магнитная доска;
- музыкальный инструмент ( фортепиано);
- зеркало.

Для обеспечения учебного процесса используются методические пособия, дидактические материалы, Интернет-ресурсы. Обеспечение программы методическими материалами представлено в таблице 3 «*Методическое обеспечение*».

**Таблица 3. Методическое обеспечение**

| <b>Раздел, или тема программы</b>       | <b>Формы занятия</b>                    | <b>Приемы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)</b>   | <b>Дидактический материал</b>  | <b>Техническое оснащение занятий</b>                                   |
|---|---|--|--|--|
| Вводное занятие                         | Лекция; беседа;                         | Объяснение,<br>наблюдение,<br>показ фото,<br>иллюстраций,<br>презентаций,<br>фильмов   | Видеофильмы  | Видео- и аудиоаппаратура   |
| Пение как вид музыкальной деятельности  | Лекция; беседа; практика; консультация, | Объяснение;<br>наблюдение;<br>проведение бесед;<br>показ фото,<br>иллюстраций,<br>видеоматериалов,<br>презентаций<br><br>показ оборудования,<br>его правильного применения | Карточки-задания,<br>наглядные пособия,<br>демонстрационны<br>й и<br>раздаточный материал,<br>литература, фото-<br>и<br>видеозаписи,<br>презентации, | Видео и аудио аппаратура, компьютер, музыкальный инструмент фортепиано |
| Совершенствовани<br>е вокальных навыков | Лекция;<br>беседа;<br>практика          | Объяснение;<br>наблюдение;<br>практическая работа  |  | Видео и аудио аппаратура, музыкальный инструмент фортепиано            |

|  |   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
| Организация певческой деятельности обучающихся в условиях занятий сценическим движением                  | практика;<br>консультация.  | проведение бесед;<br>показ фото, иллюстраций, видеоматериалов известных исполнителей музыкального искусства; | учебная презентация                                      | Видео и аудио аппаратура, музыкальный инструмент фортепиано |
| Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.                                       | Лекция; беседа; практика; консультация; мастер-класс; контрольное задание | Объяснение; наблюдение; проведение бесед; показ фото, иллюстраций, видеоматериалов,                          | Учебные презентации по темам, видеофильмы, фотоматериал. | Видео и аудио аппаратура, компьютеры                        |
| Работа над чистотой интонирования, певческим репертуаром, строем и ансамблем при исполнении произведений | Лекция; беседа; практика; консультация; контрольное задание               | Объяснение; наблюдение; проведение бесед; показ презентации  | Видеофильмы, Учебные презентации по темам.               | Видео- и аудио аппаратура, компьютеры                       |
| Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.   | Лекция; беседа; практика; консультация; контрольное задание               | Объяснение; наблюдение; проведение бесед; показ фото, иллюстраций, видеоматериалов;                          | презентации по темам и видеофильмы.                      | Аудио- и видеоаппаратура, компьютеры                        |
| Концертно-исполнительская деятельность, урок - концерт   | Лекция; беседа; практика; консультация; контрольное задание               | Объяснение; наблюдение; проведение бесед; показ фото, иллюстраций,   | Видеоролики и презентации                                | Аудио- и видеоаппаратура, фортепиано                        |

|  |  |                  |  |  |
|--|--|------------------|--|--|
|  |  | видеоматериалов. |  |  |
|--|--|------------------|--|--|

## Информационное обеспечение

### Информационное обеспечение

- Наличие постоянных связей с культурными и образовательными учреждениями Суджанского района и др. учреждениями культуры и искусства.
- Интернет-источники.
- Литература, фотоматериалы, видеофильмы, компьютерные диски.

### Кадровое обеспечение

Учебные занятия проводят педагоги дополнительного образования, имеющие педагогическое образование и опыт работы с обучающимися, а также знают специфику образовательного учреждения и имеют специализацию, или курсовую подготовку по предмету «Музыка»

### 2.3.Формы аттестации

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости обучающегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Диагностика проводится в начале и в конце учебного года.

–*Текущий* контроль осуществляется на каждом занятии это репетиционная и постановочная работа.

*Промежуточный контроль* проводится по мере накопления обучающимися знаний и опыта, проводятся уроки –концерты, как правило они проводятся по полугодиям, а также это может быть участие обучающихся в концертных выступлениях.

Репетиционная и постановочная работа проводится на занятиях, согласно репертуарного плана и тематического планирования.

Итоговое занятие, или отчетный концерт проводится один раз в конце учебного года.

Творческий отчет по факту проведения мероприятий.

В течение учебного года обучающиеся участвуют в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Также одной из форм подведения итогов реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Звуки музыки» является участие обучающихся в различного рода конкурсах, фестивалях, творческих концертах и мероприятиях проводимых как в школе, так и за её пределами. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

**Таблица 4.Этапы педагогического контроля**

| Вид                    | Содержание | Форма         | Критерии |
|------------------------|------------|---------------|----------|
| Входящий<br>(сентябрь) |            | беседа, опрос |          |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <p>Текущий<br/>(в течении года<br/>репетиционная<br/>и<br/>постановочная<br/>работа.</p> | <p>- систематическая<br/>проверка развития<br/>мелодического,<br/>вокального и<br/>ритмического<br/>слуха, интонации,<br/>результативности<br/>обучения</p> | <p>Опрос,<br/>тестирование,<br/>практическая<br/>работа<br/>(исполнение<br/>музыкального<br/>произведения)</p> | <p>«Отлично»- регулярное посещение<br/>занятий, отсутствие пропусков без<br/>уважительных причин, знание своей<br/>партии во всех разучиваемых<br/>произведениях, высокий технический<br/>уровень владения вокально-хоровыми<br/>навыками для воссоздания<br/>художественного образа, активная<br/>эмоциональная<br/>работа на занятиях, участие на всех<br/>хоровых концертах коллектива,<br/>артистичное и выразительное<br/>исполнение всей концертной<br/>программы<br/>«Хорошо» - регулярное посещение<br/>хора, отсутствие пропусков без<br/>уважительных причин, активная<br/>работа в классе, знание партии всей<br/>хоровой<br/>программы при недостаточной<br/>проработке трудных технических<br/>фрагментов<br/>(вокально-интонационная неточность),<br/>владение основными вокально-<br/>хоровыми навыками, но не во всех<br/>партитурах технически ровное<br/>звучание,<br/>участие в концертах хора.<br/>«удовлетворительно» - нерегулярное<br/>посещение занятий, пропуски без<br/>уважительных причин, пассивная<br/>работа в классе, незнание наизусть<br/>некоторых партитур в программе при<br/>сдаче партий, безразличное пение<br/>концертной программы,<br/>невнимательное отношение к<br/>дирижерскому показу,<br/>недостаточное овладение вокально-<br/>хоровыми навыками, участие в<br/>концертах хора в случае пересдачи<br/>партий;<br/>«неудовлетворительно» - пропуски<br/>занятий без уважительных причин,<br/>неудовлетворительное знание партий в<br/>большинстве партитур<br/>программы, недопуск к выступлению</p> |
|--|---|--|--|

|                            |  |  |   |
|----------------------------|--|--|---|
|                            |  |  | на концерт.<br>«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |
| Итоговый<br>(апрель – май) |  | наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных мероприятиях, конкурсах и концертах,<br>- выполнение обучающимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса. | Результат участия обучающихся в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.   |

#### 2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки результативности освоения программы

Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию дополнительной общеобразовательной программы, служит диагностический мониторинг. Диагностический материал собирается и копится непрерывно на всех стадиях реализации программы. Психологическая диагностика обучающихся проводится в виде тестов, анкет. Результативность выполнения обучающимися программы отслеживается в их достижениях.

Педагог дополнительного образования детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Пакет диагностических методик представлен в приложении №2 к данной программе.

#### 2.5. Методические материалы:

- учебная литература;
- наглядные пособия (альбомы, таблицы);
- дидактические материалы (видеофильмы, видеокассеты, раздаточный материал, карточки-задания по темам, диски для компьютера с аудио материалами)
- методические рекомендации по организации учебно-воспитательного процесса;
- материалы для самостоятельного изучения учащимися (комплекс самостоятельных вокальных упражнений и заданий для каждого года обучения, специально подобранная нотная литература).
- видеоматериалы различного уровня вокальных конкурсов, видео занятия.

#### Формы организации образовательного процесса:

##### Формы работы:

*Фронтальная:* подача учебного материала всей группе обучающихся;



*Индивидуальная:* самостоятельная работа обучающихся с оказанием помощи при возникновении затруднения, не уменьшая активности обучающихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.

### **Формы организации учебного занятия**

Формы и методы организации учебного занятия ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

Методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- контроля и управления образовательным процессом: - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах;

-метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (вокальные упражнения, этюды, комбинации, карточки-задания);
- наглядный (показ педагога, видеосмотры различных вокальных конкурсов,);
- репродуктивный (повторение освоенных приёмов этапов вокального исполнительства, самостоятельная работа);
- проблемный (поиск способов разрешения проблемных ситуаций);
- метод контроля (опрос, наблюдение; контроль психологического состояния учащегося перед концертными выступлениями, психологическая поддержка).

- метод самоконтроля (самоанализ проведенных мероприятий, исполняемых произведений, самостоятельная работа над ошибками в игре, самоподготовка к вокальным конкурсам, фестивалям, концертам, анализ собственного выступления);

В основу разработки программы входят современные *педагогические технологии*, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Также на занятиях используются, технологии обеспечивающие эффективность управления и организации образовательного процесса:

- игровые технологии;
- технологии сотрудничества;
- технологии создания ситуации успеха;
- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии развивающего обучения;
- технологии продуктивного обучения;
- технологии проблемного обучения;
- информационно-коммуникативные технологии.

Отбор содержания учебного материала основан на следующих принципах: учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, научность и системность.

Тип занятий: теоретические, практические, комбинированные, контрольные.

### **Педагогические технологии**

Для реализации интересов и способностей детей, более полного развития их природных задатков, на занятиях применяют элементы современных педагогических технологий: развивающего обучения, личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к обучающимся, игровой деятельности, информационно-коммуникационных технологий.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовывать информацию оптимальным способом. У детей появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков исполнительского мастерства, понятийного мышления.

### **Алгоритм учебного занятия**

Знакомство обучающихся с материалом программы осуществляется в определенной последовательности, с постепенным продвижением от простого к сложному.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой:

1-я ступень - начальная - «Первые шаги»

2-я ступень - расширенная - «Тропинками творчества»

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

*1-е полугодие - начальная ступень «Первые шаги»*

- *основная цель* этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к вокальному исполнительству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области вокального искусства.

Основной формой работы на первом этапе являются распевания, речевые упражнения, упражнения- импровизации и др..

*2-е полугодие – расширенная ступень «Тропинками творчества» –*

*Основная цель* – углубленное изучение и овладение вокальным мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость исполнения вокальных произведений в выступлении перед зрителем.

-формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

-формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.

-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

-использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

-знакомство с элементами музыкальной грамоты, игры на музыкальных инструментах.

-развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств.

-развитие творческих способностей школьников.

При подборе учебного материала учитываются доступность, индивидуальные особенности, возрастные возможности детей.

*Каждое занятие строится по следующей схеме:*

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Программа предусматривает сочетание методики вокального воспитания детей и комплекс воспитательных мероприятий:

- литературно-музыкальных вечеров в школе;
- встреч с интересными людьми;
- совместную работу учителя, родителей и детей;
- посещение театров, музеев и других учреждений культуры, например, посещение концертных мероприятий учреждений культуры Суджанского района.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости. Результативность программы поддерживается сотрудничеством с творческими коллективами, МКОУ «Суджанская детская школа искусств», ОБПОУ «Суджанский колледж искусств», Суджанский районный центр народного творчества, МКУК «Гончаровский сельский дом культуры» и др..

### **Дидактические материалы**

Видеофильмы, компьютерные программы, методические разработки, наглядные пособия, образцы моделей, схемы, чертежи и проверочные материалы.

### **2.6. Рабочая программа воспитания**

**Цель воспитательной работы** — создание условий для воспитания свободной, интеллектуально развитой, духовно богатой, физически здоровой личности, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной к самореализации и самоопределению в современном обществе, склонной к овладению различными профессиями, с гибкой и быстрой ориентацией в решении сложных жизненных проблем.

#### **Задачи:**

- формирование у детей гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда;
- формирование грамотной, самостоятельной, ответственной и разносторонне развитой личности.

#### **Основные принципы воспитательной работы:**

воспитание с учетом отечественных традиций, национально-региональных особенностей, достижений современного опыта;

- гуманистической направленности воспитания;
- личностной самоценности, личностно-значимой деятельности;
- коллективного воспитания;
- создания дополнительных условий для социализации детей с особыми образовательными потребностями;
- демократизма;
- толерантности;
- применения воспитывающего обучения.

Воспитательная работа с учащимися ведется в течение всего периода обучения и представлена в приложении № 3 (Календарный план воспитательной работы)

### Список литературы:

#### Нормативно-правовая:

1. Государственная программа «Развитие образования»: утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017г.№1642
2. Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области»: утверждена постановлением Администрации Курской области 15.10.2013г.№737 па
3. Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»//Электронный фонд правовых инормативно-технических документов [официальный сайт].URL:<https://docs.cntd.ru/document/463602697>;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства РФ от 04.09.2014г.№1726-р
5. Постановление Главного Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...»
7. Приказ Министерства просвещения РФ “Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” от 9 ноября 2018 г. N 196
8. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298
9. Федеральный закон №304-ФЗ от 22 июля 2020 года «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
10. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ«Об образовании в Российской Федерации».

#### Для педагога:

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М. Владос,2000.
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие Ютв.ред. Г.П.Стулова; МГПИ им.В.И.Ленина.М., 1983г.
- 4.Вербов А.М. 4.Пигров К. Руководство хором. М.- 1964 г.
- 5.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- 6.Генрих И.П. Музыкальный слух и его развитие. М.- 1978 г.
- 7.Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
9. Кадыков Н.Ф. Удивительное о голосе и слухе. М.- 1969 г  
Техника постановки голоса. М.- 1961 г.

10. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. М.: Дет. Литература, 1970.
11. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М. – 1965 г.
12. Музыка. 1-7 классы \Сост. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская Программы для средних общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, мультимедийные диски для уроков музыки 2007.
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.:1 Прометей, 1992.
14. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М. Владос,1 2002.
15. Стулова Г.П. Хоровой класс (теория и практика работы в детском хоре): Учеб. пособие для студентов пед. институтов по специальности № 2119 «Музыка». - .М.: Просвещение, 1998 г.
16. Струве Г.А. Школьный хор. М.: 1981.
17. Соколов Г.В. Работа с хором. М. – 1964 г.
18. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002.
19. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка.1983 г.
20. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М. 1999 г.

#### Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать– <http://iskusstvo.myl.ru/>
- Классическая музыка– <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

#### Для учащихся

1. В. Агафонников «Солнце, море и ветер» Сюита. Москва, «Музыка», 1989г.
2. А. Аренский «Детские песни». Москва, «Музыка», 1993 г.
3. А. Александров «Чешские и словацкие народные песни». Москва, «Музыка», 1993 г.
4. «Алёнушка» Популярные песни. В.З. Москва, «Музыка», 1985г.
5. Арии и хоры из опер. Москва, «Музыка», 1993 г.
6. Альбом детской музыки Том 4. Москва, «Музыка», 1994г.
7. И. Арсеев, В. Корзин Песни для детей младшего возраста. Москва, «Музыка», 1992г.
8. «Антология детской песни» В.2. Песни для детей младшего школьного возраста. Составители: Е. Николаева, М. Борисова. Москва, «Музыка» 1991г.
9. Будем с песней дружить». Москва, «Музыка», 1992г.
10. Р. Бойко «Серебристый поясок». Москва, «Музыка», 1991г.
11. Р. Бойко «Детские хоры». Москва, «Музыка», 1984г.
12. Библиотека хормейстера. В.25. Москва, «Музыка», 1988г.
13. Л. Баталов «Жизнь полна чудес». Москва, «Музыка», 1989г.
14. Б. Благовидов «Весёлые летние истории». Москва, «Музыка», 1993г.
15. Л. Бакасов «Жизнь полна чудес». Москва, «Музыка», 1999г.
16. Н. Бородин сборник «Земля волшебница» Екатеринбург 2002г.
17. Вокально - хоровые упражнения в детском хоре. Москва, «Музыка», 1989г.

18. В. Волков «Заречье». Москва, «Музыка», 1989г.
19. «Весёлая радуга». Москва, «Музыка», 1987г.
20. Времена года. Москва, «Музыка», 1988г.
21. «Весёлый концерт». Санкт-Петербург, «Композитор», 1991г.
22. Верит людям земля - песенник. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
23. В. Вахромеев «Ладовая структура русских народных песен». Москва, «Музыка», 1988г.
24. И. Векшегонова «Веселый концерт». Москва, «Музыка», 1991г.
25. Весёлая карусель В. 9. Москва, «Музыка», 1991г.
26. «Встреча с песней» В.4. Ленинград, «Советский композитор», 1988г.
27. «Вокальные произведения», В.1 Москва, «Музыка», 1991г.
28. В. Волков «Лирические и шуточные песни». Москва, «Музыка», 1987г.
29. М. Глинка «Ах, ты, свет Людмила» Москва, «Музыка», 1995г.
30. «Гусельки» В. 81. Москва, «Музыка», 1996г.
31. «Гусельки» В. 89. Москва, «Музыка», 1998г.
32. Гречанинов Избранные произведения для детей. Составитель: П. Крылов. Москва, Музыка, 1999г.
33. М. Глинка «Романсы и песни» В.2. Москва, «Музыка», 1985г.
34. Е. Гомонова сборник «Музыкальный фейерверк» Ярославль 2005г.
35. Детский хор, В.3. Москва, «Музыка», 1987г.
36. Детские хоровые студии. Москва, «Музыка», 1988г.
37. Дружба». Москва, «Музыка», 1989г.
38. Детские и юношеские хоры. Москва, «Музыка», 1986г.
39. Да здравствует наша держава». Партитура. Москва, «Музыка», 1987г.
40. «Детский хор», В.3. Москва, «Музыка», 1986г.
41. Детские хоры В.4. Составитель Р. Бойко. Москва, «Музыка», 1987г.
42. Н. Добровольская «Вокально - хоровые упражнения в детском хоре». Москва, «Музыка», 1987г.
43. Г. Дмитриев «Голоса природы». Москва, «Музыка», 1990г.
44. Г. Дмитриев «Голоса природы». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
45. А. Долуханян «Друзей на свете много». Москва, «Советский композитор», 1989г.
46. А. Долуханян «Чьи песни ты поёшь». Москва, «Музыка», 1990г.
47. Ю. Долгатов «Детские песенки». Челябинский музыкальный колледж, 1992г.
48. Детские и юношеские хоры, хоры зарубежных композиторов - классиков. Составитель: Е. Гембицкая. Москва, «Музыка», 1996г.
49. Е. Жарковский Песни. Москва, «Музыка», 1996г.
50. А. Журбин «Планета Детства». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
51. А. Журбин «Планета детства». Москва, «Музыка», 1996г.
52. «Зорче глаз, твёрже шаг». Москва, «Музыка», 1993 г.
53. «Здравствуй, песня», В.6 Москва, «Музыка», 1985г.
54. «Звонче песня». В.2. Москва, «Музыка», 1984г.
55. «Звонкие голоса» В.5. Москва, «Музыка», 1987г.
56. А. Зацепин «Песни из кинофильмов». Москва, «Музыка», 1995г.
57. «Искорки». В. 17. Москва, «Музыка», 1989г.
58. «Искорки». В.11. Москва, «Музыка», 1988г.
59. «Искорки». В. 10. Москва, «Музыка», 1987г.

60. «Искорки» В. 14. Ленинград, «Советский композитор», 1987г.
61. М. Иорданский «Родной любимый край». Москва, «Музыка», 1996г.
62. Избранные хоры советских композиторов В. 5. Москва, «Музыка», 1983г.
63. «Избранные хоры советских композиторов». В. 4. Москва, «Музыка», 1982г.
64. М. Ипполитов - Иванов «Романсы и песни» Москва, «Музыка», 1986г.
65. «Избранные хоры советских композиторов». В. 6. Москва, «Музыка», 1984г.
66. М. Иорданский «Песни разных народов». Москва, «Музыка», 1989г.
67. Итальянские песни. Москва, «Музыка», 1989г.
68. Избранные хоры советских композиторов, В.6. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
69. Избранные хоры советских композиторов. Москва, «Музыка», 1989г.
70. З. Компанеев «Олины песенки». Москва, «Музыка», 1998г.
71. В. Калистратов Песни. Москва, «Музыка», 1999г
72. А. Колпер Эстрадные песни. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
73. Е. Катульская «Арии, романсы и песни». Москва, «Музыка», 1988г.
74. В. Кикта «Земляничка-ягодка». Москва, «Музыка», 1989г.
75. Э. Колмановский «Поговорим с тобою сын». Москва, «Музыка», 1986г.
76. А. Кудряшов сборник «Настольная книга музыкального руководителя» 2006г.
77. Ф. Лукин «Жаворонок». Москва, «Музыка», 1989г.
78. Ф. Лист «Песни». Москва, «Музгиз», 1985г.
79. «Лирические песни для голоса с фортепиано», В. 10. Москва, «Музыка», 1996г.
80. А. Лепин «Песни радио и кино для детей». Москва, «Музыка» 1995г
81. А. Левина «Черёмуха» Романсы. Москва, «Музыка», 1993г.
82. Мосолов Хоры. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
83. «Мой край тополиный». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
84. «Мальчишки - девчонки», В.11. Ленинград, «Советский композитор», 1987г.
85. А. Новиков «Нам нужен мир» поэма. Москва, «Музыка», 1995г.  
«От любви моей до любви твоей» Песни на стихи Л. Ошанина. Москва, «Музыка», 1994г.
86. А. Островский «Избранные песни». Москва, «Музыка», 2000г.
87. А. Островский «Детские песни». Москва, «Музыка», 2000г.
88. «Отчизна счастья» Песни для голоса и хора. Москва, «Музыка», 1989г.
89. Песни советских композиторов. Ленинград, «Советский композитор», 1989 г.
90. Песни разных народов». Москва, «Музыка», 1998г.
91. «Песня остается с человеком». Москва, «Музыка», 2001г.
92. Песни разных народов. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
93. «Песня за песней». В. 16. Москва, «Музыка», 1988г.
94. Песни радио и кино Москва, «Музыка», 1995г.
95. Песни на стихи А. Чурпина «Алеет зорька молодая». Москва, «Музыка», 1994г.
96. «Р. Паулс «Птичка на ветке», Ленинград, «Советский композитор», 2000г.
97. Песни на стихи Владимира Харитоновна. Москва, «Музыка», 1998г.
98. А. Парцхаладзе «В родном краю» Песни для детей младшего возраста. Москва, «Музыка», 1993 г.
99. М. Парцхаладзе «На свете много разных стран». Москва, «Музыка», 1995г.
100. В. Попов, П. Халабузарь «Хоровой класс», Москва, «Советский композитор», 1988г.

101. А. Пресленев «Музыкальный рассказ для детей». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
102. Песни советских композиторов. Москва, «Музыка», 1989г.
103. «Песня всегда с тобой» Москва, «Музыка», 1993 г.
104. Пойте малыши. В. 9. Москва, «Музыка», 2001г.
105. «Песня наша звонкая» Москва, «Музыка», 1994г.
106. «10 песенок на английском и русском языках». Москва, «Музыка», 1998г.
107. В. Попов Песни, танцы. Москва, «Музыка», 1996г.
108. «Пою моё отечество» В. 2. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
109. Пять хоров без сопровождения. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
110. «Песня за песней», Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
111. А. Пахмутова «Любовь моя - спорт». Москва, «Музыка», 1987г.
112. Песни в школе. Москва, «Музыка», 1996г.
113. «Песенник пионера». Москва, «Музыка», 1987г.
114. «Песни - картинки» Москва, «Советский композитор», 1989г.
115. «Песни разных народов». Москва, «Музыка», 1996г.
116. Песни в танцевальных ритмах Москва, «Музыка», 1995г.
117. «Песни молодых» Москва, «Музыка», 1995г.
118. Песни советских композиторов. Москва, «Музыка», 1987г.
119. «Потешки». Москва, «Музыка», 1996г.
120. А. Петров «Песня о друге». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
121. «Поем и танцуем» Москва, «Музыка», 1999г.
122. Поет московский хор молодёжи и студентов. Москва, «Музыка», 1987г.
123. «Песня за песней». Москва, «Музыка», 1992г.
124. «Песни для голоса и хора» Составитель А. Ландер. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
125. «Песня за песней», Москва, «Музыка», 1990г.
126. С. Прокофьев «Александр Невский» Кантата. Клавир. Москва, «Музыка», 1986г.
127. Песенник для малышей. Москва, «Музыка», 1988г.
128. С Проскуракова сборник «Нам без музыки прожить не как нельзя» г. Уфа 2002г.
129. Е. Поплянова сборник «Жили- Были Трали - Вали» г. Челябинск 1997г.
130. Репертуар школьных хоров В.31. Москва, «Музыка», 1989г.
131. Репертуар школьных хоров В.32. Москва, «Музыка», 1988г.
132. Репертуар школьных хоров, В.28. Москва, «Музыка», 1986г.
133. Репертуар школьных хоров, В. 10. Москва, «Музыка», 1983г.
134. Репертуар школьных хоров, В.30. Москва, «Музыка», 1987г.
135. «Русские напевы», В.21. Москва, «Музыка», 1985г.
136. «Репертуар юношеского хора В.2. Песни и хоры советских композиторов без сопровождения. Составитель: Г. Ковалев. Москва, «Музыка», 1990г.
137. Репертуар хормейстера. Детский хор В. 3 Составитель: И. Маристова. Москва, «Музыка», 1994г
138. Репертуар для детских и юношеских хоров, В. 15. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
139. М. Раухвергер «Новые песни». Москва, «Музыка», 1996г.
140. А.Рубинштейн «Двенадцать дуэтов». Москва, «Музыка», 1989г.



141. Романсы советских композиторов на стихи А. Пушкина. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
142. Репертуар школьных хоров. В.9. Москва, «Музыка», 1988г.
143. Репертуар школьных хоров. В. 11. Москва, «Музыка», 1989г.
144. Репертуар школьных хоров. В. 13. Москва, «Музыка», 1991г.
145. Репертуар школьных хоров. В.32. Москва, «Музыка», 1996г.
146. Репертуар школьных хоров. В.29. Москва, «Музыка», 1994г.
147. Репертуар школьных хоров. В.31. Москва, «Музыка», 1995г.
148. Репертуар школьных хоров. В.28. Москва, «Музыка», 1994г.
149. Репертуар детских и юношеских хоров. В. 7. Москва, «Музыка», 1994г.
150. «Растит нас Отчизна». Москва, «Музыка», 1987г.
151. Репертуар школьных хоров. В. 18. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
152. Г. Струве Репертуар детских и юношеских хоров. В.7. Москва, «Музыка», 1996г.
153. О. Соколов «Двухголосное пение». Москва, «Музыка», 1997г.
154. Г. Струве «Школьный хор». Москва, «Музыка», 1998г.
155. В. Салманов «Испания — в сердце» Москва, «Музыка», 1994г.
156. В. Соколов «Обработки и переложения для детского хора». Москва, «Музыка», 1989г.
157. В. Соколов «Дирижер, педагог, композитор». Москва, «Музыка», 1988г.
158. С песней весело шагать, В.3. Москва, «Музыка», 1991г.
159. «Сильный, ловкий вырастай» Песни для детей. Москва, «Музыка», 1992г.
160. В. Сорокин «Школьные песни». Москва, «Музыка», 1974г.
161. Ю. Савельева «Расти малыш» г. Уфа 2002г.
162. «Товарищ комсомол» Песни для детей и хора. Москва, «Музыка», 1989г.
163. Ты откуда, песня?». Ленинград, «Советский композитор», 1985г.
164. Твои любимые песни, В.3 Москва, «Музыка», 1991г.
165. Твои любимые песни, В.1. Москва, «Музыка», 1989г.
166. М. Теодоракис «Песня над морем». Москва, «Музыка», 1988г.
167. Хоровые произведения «Салют, Аврора». Ленинград, «Музыка», 1984г.
168. К. Хачатурян Песни. Москва, «Музыка», 1987г.
169. Т. Хренников «Московские окна». Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
170. Хрестоматия по дирижированию В.2. Москва, «Музыка», 1989г.
171. Хоры русских композиторов. В.3. Москва, «Музыка», 1988г.
172. Хрестоматия русской народной песни. Москва, «Музыка», 1991г.
173. Хоры советских композиторов, В.5. Москва, «Музыка», 1985г.
174. Хоры советских композиторов. В.3. Москва, «Музыка», 1988г.
175. Хоровой концерт. Хоры без сопровождения. В.9. Ленинград, «Музыка», 1988г.
176. С. Хентова «Мелодии великого времени». Москва, «Музыка», 1986г.
177. Б. Чиготин «Человек беспокойного счастья». Ленинград, «Советский композитор», 1985г.
178. П. Чайковский «Куплеты Трике» Москва, «Музыка», 1996г.
179. Человек идёт за песней. Москва, «Музыка», 1988г.
180. Ю. Чичков «Простые песенки». Москва, «Музыка», 1991г.
181. Ю. Чичков «Сегодня мы - дети, завтра - советский народ». Москва, «Советский композитор», 1984г.
182. «Школьные годы». Москва, «Музыка», 1986г.

183. «Школьные годы» В.4. Москва, «Музыка», 1988г.  
 184. «Школьные годы» В.2. Москва, «Музыка», 1987г.  
 185. «Школьные годы». В. 3. Москва, «Музыка», 1988г.  
 186. «Школьные годы» В. 12. Москва, «Музыка», 1991 г  
 187. «Школьный корабль». Москва, «Музыка», 1997г.  
 188. «Школьные годы» В.5. Москва, «Музыка», 1988г.

## 2.8 Приложения

Приложение № 1

### Календарно-тематическое планирование

Таблица. 5

| № п/п | Месяц    | Чи сло | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия  | Место проведения | Форма контроля            |
|-------|----------|--------|---------------|--------------|---|------------------|---------------------------|
| 1     | сентябрь |        | очная         | 1            | Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности                               | Каб.№15          | Беседа                    |
| 2     | сентябрь |        | очная         | 1            | Правила охраны детского голоса. Продолжение разучивания песенного репертуара      | Каб.№15          | Опрос/практикум           |
| 3-4   | сентябрь |        | очная         | 2            | Вокально-певческая установка, разучивание песен, посвященных сказочным персонажам | Каб.№15          | Опрос/практикум           |
| 5-6   | сентябрь |        | очная         | 2            | Техника постановки голоса. Разучивание песен посвященных учителям                 | Каб.№15          | Опрос/практикум           |
| 7-8   | сентябрь |        | очная         | 2            | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента               | Каб.№15          | Опрос/практикум           |
| 9-10  | октябрь  |        | очная         | 2            | Беседа о дыхании и его значении в вокальном искусстве                             | Каб.№15          | Беседа                    |
| 11-12 | октябрь  |        | очная         | 2            | Вокально-хоровая работа   | Каб.№15          | Опрос/практикум           |
| 13-14 | ноябрь   |        | очная         | 2            | Техника ансамблевого пения.   | Каб.№15          | Педагогическое наблюдение |
| 15-16 | ноябрь   |        | очная         | 2            | Техника ансамблевого пения.   | Каб.№15          | Педагогическое наблюдение |
| 17-18 | ноябрь   |        | очная         | 2            | Работа над интонированием в разучиваемых песнях.                                  | Каб.№15          | Опрос/практикум           |

|       |         |  |       |   |  |         |                                     |
|-------|---------|--|-------|---|--|---------|-------------------------------------|
| 19-20 | ноябрь  |  | очная | 2 | Работа над интонированием в разучиваемых песнях                                      | Каб.№15 | Опрос/практикум                     |
| 21-22 | ноябрь  |  | очная | 2 | Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков, при пении песен. | Каб.№15 | Педагогическое наблюдение           |
| 23-24 | ноябрь  |  | очная | 2 | Работа над развитием выразительности исполнения в разучиваемых произведениях         | Каб.№15 | Педагогическое наблюдение           |
| 25-26 | декабрь |  | очная | 2 | Вокальные упражнения. Разучивание песен новогодней тематики                          | Каб.№15 | Опрос/практикум                     |
| 27-28 | декабрь |  | очная | 2 | Вокальные упражнения. Разучивание песен новогодней тематики                          | Каб.№15 | Опрос/практикум                     |
| 29-30 | декабрь |  | очная | 2 | Репетиционное занятие, подготовка к уроку-концерту                                   | Каб.№15 | Опрос/практикум                     |
| 31-   | декабрь |  | очная | 1 | Репетиционное занятие, подготовка к уроку-концерту                                   | Каб.№15 | Опрос/практикум                     |
| 32    | декабрь |  | очная | 1 | Урок-концерт   | Каб.№15 | Исполнение наизусть выученных песен |
| 33-34 | декабрь |  | очная | 2 | Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков                       | Каб.№15 | Педагогическое наблюдение           |
| 35-36 | Январь  |  | очная | 2 | Развитие артикуляции   | Каб.№15 | Педагогическое наблюдение           |
| 37-38 | январь  |  | очная | 2 | Закрепление певческих навыков Скороговорки в пении и речи                            | Каб.№15 | Педагогическое наблюдение           |
| 39-40 | январь  |  | очная | 2 | Пение вокальных упражнений. Речевые игры и упражнения                                | Каб.№15 | Практикум                           |
| 41-42 | январь  |  | очная | 2 | Навык канителенного пения.   | Каб.№15 | Беседа.                             |
| 43-44 | февраль |  | очная | 2 | Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни    | Каб.№15 | Педагогическое наблюдение           |
| 45-46 | март    |  | очная | 2 | Виды, типы сценического движения   | Каб.№15 | Беседа                              |
| 47-48 | март    |  | очная | 2 | Виды, типы сценического движения. Разучивание движений для передачи образа песни.    | Каб.№15 | Педагогическое наблюдение           |

|       |        |  |       |   |   |         |                                     |
|-------|--------|--|-------|---|---|---------|-------------------------------------|
| 49-50 | март   |  | очная | 2 | Работа с солистами. Разучивание песен и танцевальных элементов к песням | Каб.№15 | Практикум                           |
| 51-52 | март   |  | очная | 2 | Элементы актерского мастерства  | Каб.№15 | Педагогическое наблюдение           |
| 53-54 | апрель |  | очная | 2 | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой                    | Каб.№15 | Беседа                              |
| 55-56 | апрель |  | очная | 2 | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой                    | Каб.№15 | Опрос/практикум                     |
| 57-58 | апрель |  | очная | 2 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.    | Каб.№15 | Педагогическое наблюдение           |
| 59-60 | апрель |  | очная | 2 | Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.                 | Каб.№15 | Беседа                              |
| 61-62 | май    |  | очная | 2 | Пение соло и в ансамбле   | Каб.№15 | Педагогическое наблюдение/практикум |
| 63-64 | май    |  | очная | 2 | Работа над певческим репертуаром. Беседа о народной песне               | Каб.№15 | Беседа/практикум                    |
| 65-66 | май    |  | очная | 2 | Репетиционное занятие   | Каб.№15 | Практикум                           |
| 67-68 | май    |  | очная | 2 | Повторение выученных песен  | Каб.№15 | Педагогическое наблюдение           |
| 69-70 | май    |  | очная | 2 | Отчетный концерт. репетиция   | Каб.№15 | Педагогическое наблюдение           |
| 71-72 | май    |  | очная | 2 | Итоговое занятие Отчетный концерт                                       | Каб.№15 | Исполнение наизусть выученных песен |

## Приложение № 2

### Оценочные материалы

**Тестирование в рамках** проведения занятий объединения «Звуки музыки» поможет обучающимся вспомнить как основы нотной грамоты, так и занимательные и интересные факты из жизни музыки. На все вопросы викторины даны ответы.

1. Звуки изображаются посредством особого рода знаков, называемых...

Ответ: ноты

2. Кому принадлежат слова «Я — король скрипки, а гитара — моя королева»?

Ответ: Никколо Паганини

3. Сколько нот в нотной грамоте?

Ответ: семь

4. Как называется набор из пяти линий, на которых и между которыми записываются ноты?

Ответ: нотный стан

5. Что общего между гитарой и роялем?

Ответ: в этих инструментах для извлечения звука используются струны

6. Как называется большой коллектив музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение на различных музыкальных инструментах?

Ответ: оркестр

7. Какие две ноты «образуют» продукт, растущий в огороде?

Ответ: «фа», «соль» (фасоль)

8. Как называется басня И.А.Крылова, в которой четыре «музыканта» играли, кто в лес, кто по дрова?

Ответ: «Квартет»

9. Как называется рассказ Чехова, в котором Яков очень хорошо играл на скрипке, особенно русские песни?

Ответ: «Скрипка Ротшильда»

10. Как называется музыкальный коллектив из трех исполнителей?

Ответ: трио

11. Как называется естественный, данный природой, музыкальный инструмент, звучание которого формируется гортанью?

Ответ: певческий голос

12. Какой немецкий механик в 1812 году сконструировал один из вариантов метронома в виде молоточка, отбивающего удары о деревянную наковальню?

Ответ: Иоганн Мельцель

13. Что такое аккомпанемент?

Ответ: музыкальное сопровождение мелодии голоса, мелодии инструментального произведения

14. Отгадайте музыкальный инструмент:

На первом звучит музыка и танцуют дамы и кавалеры

Второе — разделительный союз в русском языке

Третье — порода собак

Ответ: балалайка

В детстве он нередко сидел под роялем, всхлипывая, когда ему случалось напроказить. А мать тем временем наигрывала всегда один и тот же старинный романс. Эта музыка казалась Сереже особенно обидной. За инструмент часто садился и его отец, Василий Аркадьевич. А из Сережи вырос знаменитый композитор, пианист-виртуоз. О ком идет речь?

Ответ: Сергей Рахманинов

16. Эти музыканты были обязательными участниками календарных праздников на Руси, свадеб, ярмарок, коронаций. Они умели сочинять песни, сценки, играли на всевозможных инструментах. Как их называли на Руси?

Ответ: скоморохи

17. Как называется самый старинный щипковый струнный музыкальный инструмент?

Ответ: арфа

18. В каком веке утвердился термин «увертюра»?

Ответ: в XVII веке, во Франции

19. На каких музыкальных инструментах играл император Александр I?

Ответ: на скрипке и кларнете

20. Какой русский композитор в 1859 году в Петербурге организовал «Русское музыкальное общество»?

Ответ: Антон Рубинштейн

21. Какой инструмент Клара украла у Карла в известной скороговорке?

Ответ: кларнет

22. О каком музыкальном инструменте Г.Берлиоз сказал «Этот инструмент — скрипка среди деревянных духовых инструментов»?

Ответ: кларнет

23. Кого мы называем королем вальса?

Ответ: Иоганна Штрауса

### Приложение №3

**Таблица 6. План воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Звуки музыки»**

| № п/п                           | Дела, события, мероприятия   | Дата проведения           | Ответственный                                     |
|---------------------------------|--|---------------------------|---|
| <b>Тематические мероприятия</b> |  |                           |   |
| 1.                              | День знаний  | сентябрь                  | Педагоги дополнительного образования, ст. вожатая |
| 2.                              | День пожилого человека<br>День учителя                             | Октябрь                   | Педагоги дополнительного образования, ст. вожатая |
| 3.                              | День народного единства  | Ноябрь                    | Педагоги дополнительного образования, ст. вожатая |
| 7.                              | Мероприятия патриотического воспитания                             | Декабрь<br>Январь-февраль | Педагог дополнительного образования, ст. вожатая  |
| 8.                              | Международный женский день   | Март                      | Педагог дополнительного образования               |
| 9.                              | День воссоединения Крыма с Россией.                                | Март                      | Педагог дополнительного образования               |
| 13.                             | День космонавтики ,<br>«Вербное воскресенье», «Пасхальная радость» | Апрель                    | Педагог дополнительного образования               |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| 15.                                     | 9 Мая   | Май  | Педагог<br>дополнительного<br>образования  |
| <b>Тематика инструктажей</b>            |   |  |  |
| 1.                                      | Правила поведения в ОУ: до занятий, на переменах, на занятиях, по окончании занятий.                      | Сентябрь,<br>декабрь,<br>Март                  | Педагог<br>дополнительного<br>образования  |
| 2.                                      | Терроризм. Правила безопасного поведения в экстремальной ситуации.  | Сентябрь,<br>Декабрь,<br>март                  | Педагог<br>дополнительного<br>образования  |
| 3.                                      | Правила дорожного движения  | Сентябрь,<br>Декабрь,<br>Март                  | Педагоги<br>дополнительного<br>образования |
| 4.                                      | Правила противопожарной безопасности  | Сентябрь,<br>Декабрь,<br>Март                  | Педагог<br>дополнительного<br>образования  |
| 5.                                      | Инструктаж по ТБ в период проведения новогодних праздников  | Декабрь  | Педагог<br>дополнительного<br>образования  |
| 6.                                      | Профилактика инфекционных заболеваний (кишечные инфекции, все формы гриппа, COVID-19 и т.п.)              | Осень, зима,<br>весна по мере<br>необходимости | Педагог<br>дополнительного<br>образования  |
| 7.                                      | Правила поведения при стихийных бедствиях (ураганный ветер, низкие температуры, резкое потепление и т.п.) | По мере<br>необходимости                       | Педагог<br>дополнительного<br>образования  |
| <b>«Безопасность жизнедеятельности»</b> |   |  |  |
| 1.                                      | Безопасность в сети Интернет  | Сентябрь,<br>Декабрь,<br>Март                  | Педагог<br>Дополнительного<br>образования  |
| 2.                                      | Беседы о здоровом образе жизни, вредные привычки, правильное питание                                      | Сентябрь,<br>Декабрь,<br>Март                  | Педагог<br>Дополнительного<br>образования  |
| 3.                                      | Всемирный день отказа от курения.   | Ноябрь   | Педагог<br>Дополнительного<br>образования  |
| 4.                                      | День красной ленточки. Всемирный день борьбы со СПИДом.   | Ноябрь, декабрь                                | Педагог<br>дополнительного<br>образования  |
| 5.                                      | Всемирный День прав человека «Конституция - основной закон  | Декабрь  | Педагог<br>Дополнительного                 |

|                            |  |                          |   |
|----------------------------|--|--------------------------|---|
|                            | страны».   |                          | образования                               |
| <b>Работа с родителями</b> |  |                          |   |
| 1.                         | «Организационное Родительское собрание»  | Сентябрь,<br>Ноябрь,     | Педагог<br>дополнительного                |
|                            |  | Февраль                  | образования                               |
| 2.                         | Индивидуальные консультации (беседы)   | По мере<br>необходимости | Педагог<br>дополнительного<br>образования |
| 3.                         | Привлечение родителей к совместной организации образовательного процесса, участию в мероприятиях и воспитательной работе | По мере<br>необходимости | Педагог<br>дополнительного<br>образования |