


Управление образования Администрации Суджанского района Курской области

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Гончаровская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 31.08.2023 г.

Утверждаю:
Директор
МКОУ «Гончаровская СОШ»
 С.С. Лифатова
Приказ от 31.08.2023 г. № 1-238

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Театр, где играют дети»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

Вид программы – модифицированная

Автор-составитель:

Грищенко Н.В.

педагог дополнительного

образования

Оглавление.

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	8
1.3 Содержание программы.....	10
1.4 Планируемые результаты.....	17
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Календарный учебный график.....	19
2.2 Условия реализации программы.....	20
2.3 Формы аттестации.....	23
2.4 Оценочные материалы.....	25
2.5 Методические материалы.....	25
2.6 Рабочая программа воспитания.....	28
2.7 Список литературы.....	29
2.8 Приложения.....	31

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр, где играют дети» стартового уровня разработана в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

Нормативная база.

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.. вступ. в силу с 01.08.2020);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р
- Письмо Минобрнауки России от 18.11. 2015 г. № 09 – 3242 о направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573)
- Федеральный закон № 304-ФЗ от 22 июля 2020 года «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Национальный проект «Образование»: утвержден протоколом № 10 от 03.09.2018г. президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- «Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года», утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г. №996-р.
- Приказ Министерства просвещения РФ “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” от 9 ноября 2018 г. N 196, с изменениями на 30 сентября 2020 года;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29.13.2016г. №ВК-641/09).
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и

взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н;

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области»: утверждена постановлением Администрации Курской области 15.10.2013 г. № 737-па;
- Устав МКОУ «Гончаровская средняя общеобразовательная школа»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МКОУ «Гончаровская средняя общеобразовательная школа»;
- Положение о текущем контроле освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МКОУ «Гончаровская средняя общеобразовательная школа»;
- Положение о комплектовании и наполняемости групп объединений дополнительного образования в МКОУ «Гончаровская средняя общеобразовательная школа»;

Положение о порядке приема, зачисления, учащихся в объединения дополнительного образования МКОУ «Гончаровская средняя общеобразовательная школа» и отчисления из них.

Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность и ориентирована на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, внутренней культуры, приобщение к миру театрального искусства.

Уровень сложности - стартовый.

Новизна программы

Особенность и новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр, где играют дети» заключается в том, что в ней сконцентрированы различные виды занятий. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

В данных условиях дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр, где играют дети» - это механизм, который определяет содержание обучения театральному искусству школьников, методы работы учителя по формированию и развитию актерских умений и навыков, приемы воспитания исполнителей.

Новизна программы заключается еще и в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование актерских навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в том, что в МКОУ «Гончаровская СОШ», традиционно обучаются дети из различных населенных пунктов, относящихся к школе, которые

по разным причинам не имеют возможность посещать учреждения дополнительного образования. Они любят театр, наделены способностями и желают научиться играть.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческая группа, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих творческих способностей, мог овладеть умениями и навыками театрального искусства, самореализоваться в творчестве, развивать личность, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, разработана программа дополнительного образования детей «Театр, где играют дети» и направлена на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива. Современная театральная педагогика выделяет порядка тридцати элементов актерского мастерства. Данная программа рассматривает в первую очередь: сценическое внимание, сценическое воображение и фантазию, мышечную свободу, эмоциональную память, сценическое действие, актерскую смелость.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. На занятиях предоставляется возможность утвердиться, раскрыть свой творческий потенциал.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы от уже существующих заключается в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

- беседа, где излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются театральными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- практические занятия, где дети участвуют в тренингах по актерскому мастерству, учатся снимать телесные и эмоциональные зажимы, разучивают тексты;
- занятия-постановки, репетиции, где отрабатываются театральные номера, развиваются актерские способности детей;
- итоговое занятие, спектакль;
- посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей, музеев;
- занятие урок – выступление;
- отчетный спектакль.

Одним из ведущих приёмов обучения актерскому мастерству детей является демонстрация педагогом актерских навыков. Занятия проходят с элементами речевых игр и

упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа, дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой, что помогает развить у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, дыхание, артикуляцию, а также помогает ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с театральными формами.

Использование игровых заданий, повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную и исполнительскую активность.

Театральный репертуар для занятий подобран с учетом возрастных особенностей воспитанников кружка, тематических праздников и других мероприятий воспитательной направленности общеобразовательной школы, конкурсов, фестивалей и др., в связи с различными мероприятиями репертуар может меняться.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию актерских навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 10-17 лет, и имеет оздоровительно-коррекционную направленность, рассчитана на 1 год обучения, адресована обучающимся, желающим заниматься в творческом объединении «Театр, где играют дети». Набор детей – свободный, количество обучающихся в группе 15 человек, состав группы постоянный и зависит от набора данной направленности программы. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Принимаются все желающие мальчики и девочки, желающие научиться актерскому мастерству. Состав группы постоянный и зависит от набора данной направленности программы.

Срок освоения и объём программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, определяется содержанием программы и составляет 72 часа в течение 1 года. Занятия начинаются с 1 сентября учебного года и включают межчетвертные каникулы и каникулярное время и заканчиваются 31 мая. Количество учебных недель составляет 36 недель. Во время межчетвертных каникул учебный процесс может продолжаться в форме участия в различного уровня конкурсах. Состав обучающихся в этот период может быть переменным. В период школьных каникул занятия могут проводиться по специальному расписанию, утвержденному руководителем образовательной организации.

Формы обучения

Программа реализуется в формате очного обучения в соответствии с учебным планом в объединении. Основной формой организации образовательного процесса являются теоретические и практические занятия, комплексные тренировочные (практические) занятия. Кроме того, при необходимости программа может реализовываться в виде электронного дистанционного обучения с применением электронно-информационного оборудования. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий очной (контактной) формы по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения и воспитания.

Дистанционная работа

При дистанционном обучении по программе, используются следующие формы дистанционных технологий:

- Онлайн занятие;
- Видеоурок;
- Адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы:

- www.zoom.us—этооблачнаяплатформадляпроведенияонлайнвидео-конференции видеовebinаровв формате высокой четкости.
- <https://moodle.org>-одна из наиболее популярных систем дистанционного обучения в России.
- iSpringOnline—система для организации дистанционного обучения;
- Социальных сетей Одноклассники, ВКонтакте;
- Мессенджеров WhatsApp, Viber, Telegramит.д.
-

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагога и обучающихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности. Процесс обучения в дополнительном образовании имеет менее формализованный характер по сравнению с общеобразовательной школой, не имеет жестких рамок. Индивидуализация обучения в системе дополнительного образования детей осуществляется со стороны самого ребенка, который сам осуществляет выбор интересного для себя вида деятельности. Изменяется и позиция педагога: он выступает не только как носитель знаний, но и как помощник в становлении личности учащегося. Выполняя функцию консультанта, педагог дополнительного образования чаще всего оказывает на детей сильное личностное влияние. Отсюда – повышенные требования к его личностным качествам.

Образовательный процесс, организованный в системе дополнительного образования, должен отвечать следующим требованиям:

- иметь развивающий характер, т.е. должен быть направлен на развитие у детей природных задатков и интересов;
- быть разнообразным как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию;
- базироваться на развивающих методах обучения детей;
- для педагога дополнительного образования уже недостаточно знания лишь той предметной области, которую он преподает, он должен обладать психолого-педагогическими знаниями;
- использовать диагностику интересов и мотивации детей с тем, чтобы обеспечить такое многообразие видов деятельности и форм их осуществления, которое позволило бы разным детям с разными интересами и проблемами найти для себя занятие по душе;
- основываться на социальном заказе общества;
- отражать региональные особенности и традиции.

Особенности возрастной группы обучающихся

Подростковый возраст остропротекающий переход от детства во взрослость. Данный период отличается выходом ребенка на качественно новую социальную позицию, в которой

формируется его сознательное отношение к себе как члену общества. Важнейшей особенностью подростков является постепенный отход от прямого копирования оценок взрослых к самооценке, все большая опора на внутренние критерии. Основной формой самопознания подростка является сравнение себя с другими людьми — взрослыми, сверстниками. Поведение подростка регулируется его самооценкой, а самооценка формируется в ходе общения с окружающими людьми. Первостепенное значение в этом возрасте приобретает общение со сверстниками. Общаясь с друзьями, младшие подростки активно осваивают нормы, цели, средства социального поведения, вырабатывают критерии оценки себя и других, опираясь на заповеди «кодекса товарищества». Педагогов воспринимают через призму общественного мнения группы.

Актерское мастерство благотворно влияет на развитие речи, голоса, тела, психологического состояния, преодоления страха, раскрытия творческого потенциала. Система тем и заданий, разработанных в данной программе, дает возможность зачислять всех желающих.

Возрастные особенности детей, позволяют им участвовать во всех концертных мероприятиях школы, различного рода конкурсах, фестивалях, сотрудничать с МКУК «Гончаровский сельский дом культуры» и выступать на различных площадках Суджанского района (общеобразовательных школах, сельских домах культуры и др.).

Данная программа направлена на развитие актерских навыков и рассчитана для обучающихся 5-11 классов на 1 год обучения. Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

-группа формируется с учетом возрастных особенностей детей, а также педагогом могут быть предусмотрены индивидуальные занятия. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься в театре, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Режим занятий

Согласно режиму занятий школы продолжительность занятий составляет 40 минут с перерывом 10 минут между занятиями.

Формы работы занятий в основном комбинированные (практические, репетиции, беседы, концертные и др.).

Программа строится по крупным блокам таким образом, что даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

-приобщение обучающихся к актерскому искусству, обучение сценической речи, движению, артикуляции, пению и развитию их актерских способностей, создание условий для развития актерских навыков, всестороннее развитие личности подростка средствами театрального искусства, воспитание в детях добра, любви к ближним, родной земле.

Задачи:

Предметные:

-приобщение к театру, как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через актерское мастерство жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих творческих способностей;

-освоение жанрового и стиливого многообразия театрального искусства, специфики его выразительных средств и языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

обучить актерской грамоте;

- обучение технике исполнения;
- обучение навыкам сценического поведения;
- знакомство с историей русского театрального искусства;
- знакомство с жанрами и видами театрального искусства;
- знакомство с жизнью и творчеством режиссеров, актеров.

Личностные:

-развитие и совершенствование творческих способностей;

-совершенствование памяти, внимания, наблюдательности, мышления, воображения, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие, умение согласовывать свои действия с партнерами.

-формирование коммуникативных навыков, создание комфортной творческой обстановки в коллективе.

-повышение уровня общительности и уверенности в себе, самостоятельности при выполнении проектных работ, умения анализировать объекты, выделять главное.

-формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

-формирование эстетического восприятия окружающего мира и привитие исполнительских и художественных навыков, вокально-технических способностей на уровне практического применения.

Метапредметные:

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах театрально-творческой деятельности;

-воспитание потребности в общении с театральным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным театральным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к актерскому самообразованию;

-воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения образцов фольклора, шедевров театрального и музыкального наследия русских режиссеров, различных направлений современного театрального искусства России;

воспитывать сценическую и исполнительскую культуру, способность воспринимать образное содержание спектакля;

- воспитывать нравственно-эстетические качества личности;
- организация разумного познавательного досуга ребёнка.

-поддерживать интерес к восприятию сцены, содействовать эстетическому наслаждению при просмотре спектаклей;

- побуждать к сопереживанию содержания постановки, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к театральному творчеству и самовыражению (актерской импровизации, импровизации интонаций (просьбы, гнева и т.д.), импровизации песни, танца, движения).

Отличительная особенность данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие актерских исполнительских навыков, сценических способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов

творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Общая характеристика

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков.

Современный детский и молодёжный театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы. Иногда наши дети не успевают по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через актерской мастерство. Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования: общеобразовательных школ, детских школ искусств, детских юношеских центров творчества детей и молодежи, клубов, студий и т.д.

Содержание обучения, представленное в программе имеет практическую направленность и учитывает актуальные интересы обучающихся. Формирование умений для решения важных с точки зрения обучающихся задач активизирует их исследовательский и творческий потенциал.

Курс дает возможность реализовывать собственные идеи в изучаемой области знаний, создает предпосылки по применению полученных знаний и умений на практике. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

1.3. Содержание программы Учебно-тематический план

Таблица 1

№ п / п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контрол я
		Всего	Теория	Практик а	
1	Раздел №1 Вводное занятие.	2	2		беседа

2	Раздел №2. История театра. Театр как вид искусства.	16	6	10	Опрос/практикум
3	Раздел №3 Актерская грамота	13	6	7	Репетиционное занятие /практикум
4	Раздел №4. Художественное чтение	6	3	3	Репетиционное занятие /практикум
5	Раздел №5. Сценическое движение.	5	4	1	Опрос/практикум
6	Раздел №6 Работа над пьесой	15	5	10	Урок-репетиция
7	Раздел №7. Мероприятия и психологические практикумы	5	2	3	Репетиционное занятие /практикум
8	Раздел №8. Экскурсии	5	1	4	Экскурсия
9	Раздел №9. Отчетный – спектакль	5	1	4	Спектакль
10		72	30	42	

Содержание учебно-тематического плана стартового уровня

1.Вводное занятие - 2 часа

«Разрешите представиться».

Вводный инструктаж по технике безопасности

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма проведения занятия – беседа, инструктаж.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства- 16 часов

2.1.Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Знакомство с произведениями великих драматургов мира.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме», «Театр на улице», «Школьный театр». Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: беседа, презентация темы, групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.2. Театр как одно из древнейших искусств

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной») (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практическая работа: проигрывание игр, обрядов Курской области, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д.

«Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

Форма подведения итогов: игры-импровизации

2.3. Развитие представления о видах

театрального искусства: театр кукол

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

2.4. Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

3. Актерская грамота - 13 часов

3.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация

3.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4. Художественное чтение – 6 часов

4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь»,

Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

4.1. Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.2. Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие» : превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

5. Сценическое движение – 5 часов

5.1. Основы акробатики.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка».

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: танцевальная композиция на заданную тему.

6. Работа над пьесой – 15 часов

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7. Мероприятия и психологические практикумы-5 часов.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Оформление газеты «В мире театра». Презентация стенгазеты « В мире театра». Подготовка к фото- выставке « Театр в школе». Презентация фото- выставке « Театр в школе».

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

Дидактический материал : сценарии.

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

8. Экскурсии – 5 часов.

Теория: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храма посёлка(Свято-Пресвятой Богородицы). Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

Форма проведения занятий: Экскурсия.

Приёмы и методы:наглядный.

Дидактический материал: репродукции.

Форма подведения итогов: творческий отчёт

9. Итоговое занятие – 5 часов

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: блиц-турнир, зачет.

Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал: текст викторины.

Формы подведения итогов: проекты по темам.

1.4. Планируемые результаты усвоения программы

Личностные:

- формирование способности сделать мотивированный выбор театрального искусства, как вида своей дальнейшей деятельности, углубление знаний в предметной области;
- формирование устойчивого интереса к актерской деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
- формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации;
- формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения в группах взрослых и ровесников;
- усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.

Метапредметные:

- развитие умений самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал;
- овладение умением выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составлять план ее решения;
- овладение умением выдвигать гипотезу, подбирать информацию, делать обобщения и выводы;
- овладение умением соединять форму и замысел исследования, формировать результаты в законченный творческий продукт, т. е. итоговое выступление.

Предметные:

- знание основных театральных терминов и понятий;
- знание строения речевого аппарата;
- умение «превращаться», преобразаться с помощью изменения своего поведения, места, времени, ситуации;
- умение выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм;
- приобретение первоначальных навыков работы с микрофоном;
- умение коллективно выполнять задания;
- умение видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- приобретение первоначальных навыков актерского мастерства;
- приобретение слухового осознания чистой интонации;
- умение правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко произносить согласные звуки;
- умение исполнить элементарные сценические упражнения.

По завершении обучения обучающиеся должны знать и уметь:

Обучающиеся 10-13 лет должны знать :

- о народных истоках театрального искусства;
- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности голоса, основы сценической «лепки» фразы (логика речи);
- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;

Обучающиеся должны уметь:

- правильно дышать;
- говорить короткие фразы на одном дыхании;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения, места, времени, ситуации;
- активизировать свою фантазию, уметь импровизировать в различных ситуациях;
- говорить и двигаться без напряжения, владеть собственным телом;
- должны уметь выполнять упражнения на память физических действий и исполнения текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Обучающиеся должны знать:

- жанры и виды театра;
- типы артикуляционных упражнений;
- поведение актера до выхода на сцену и во время спектакля;
- образцы актерской игры русских, зарубежных актеров, народное творчество;

Обучающиеся 13 -17 лет должны уметь:

- четко произносить все звуки, иметь хорошую артикуляцию;
- точно повторить заданный звук и заданное движение;
- умение эмоционально передать характер героя через мимику;
- уметь импровизировать на заданную тему;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни кружка.
- уметь эмоционально передать характер героя через мимику, пластику и жесты.

У ребенка любого возраста к концу обучения значительно ярче выражены творческие способности. Владение различными исполнительскими, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют воспитанникам лучше реализовать свой творческий потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные сценарии, рисунки, песни на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

К концу года обучения, обучающиеся всех возрастных категорий должны сыграть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе с ярко выраженной конкретной тематикой.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр, где играют дети» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса, как по индивидуальной траектории, так и развития актерских умений и навыков группы обучающихся, или отдельно взятых учеников.

Для обучающихся с яркими театральными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения актерскому мастерству в колледжах искусств и музыкальных колледжах.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы является календарный учебный график, содержащий комплекс основных характеристик образования и определяющий даты и окончания учебных периодов (этапов), количество учебных недель, сроки контрольных процедур.

1. Начало учебного года – 10.09.2023г.
2. Окончание учебного года – 31.05.2024г.
3. Учебный год составляет 36 учебных недель.
4. Праздничные дни: 4 ноября, 1-7 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая.
5. В каникулярный период на протяжении учебного года программареализуется в полном объеме.
6. Режим учебных занятий определяется расписанием, утвержденным директором.
8. Срок проверки результатов освоения программы учащимися устанавливаются согласно учебного плана.

Таблица 2

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1-я	1й, группа № 1	11.09.2023г	27.05.2024г.	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	4 ноября, 1-7 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая	25.12.2023г.

2										
	2-я	1й, группа № 2	12.09.2023г.	28.05.2024г.	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	4 ноября, 1-7 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая	26.12.2023г.

2.2. Условия реализации программы
Материально-техническое обеспечение
Характеристика помещений

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет библиотеки).
2. Специфическое сопровождение (оборудование):
 - портреты режиссеров, актеров, художников.
 - Репродукции картин, иллюстрации.
 - подборка репертуара, библиотека книг для занятий, дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
3. Электронно-программное обеспечение:
 - записи музыкальных произведений,
 - видеофильмы и видеоспектакли,
 - презентации к занятиям
 - записи аудио, видео, формат CD, MP3, записи фонограмм в режиме «+» и «-».
 - записи фильмов, спектаклей.
4. Технические средства обучения:
 - мультимедийный проектор, музыкальный центр, компьютер.
 - демонстрационный материал,
 - музыкальный центр,
 - магнитная доска;
 - музыкальный инструмент (фортепиано);
 - зеркало.

Для обеспечения учебного процесса используются методические пособия, дидактические материалы, Интернет-ресурсы. Обеспечение программы методическими материалами представлено в таблице 2 «*Методическое обеспечение*».

Методическое обеспечение.

Таблица 2

Раздел, или тема программы	Формы занятия	Приемы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
Вводное занятие Беседа о ТБ	Лекция; беседа;	Объяснение, наблюдение, показ фото, иллюстраций, презентаций, фильмов	Видеофильмы Литература по ПТБ	Видео- и аудиоаппаратура
Актерская грамота	Лекция; беседа; игровые занятия	Объяснение, наблюдение, показ видеоспектаклей и видеофильмов, иллюстраций, презентаций, фильмов	Карточки-задания, наглядные пособия, демонстрационный и раздаточный материал, литература, фото- и видеозаписи, презентации,	Видео и аудио аппаратура, компьютер,
Художественное чтение	Лекция; беседа; практика	Объяснение; наблюдение; проведение бесед; показ видеоспектакля, иллюстраций, импровизация.	Индивидуальные карточки с упражнениями по теме.	Видео и аудио аппаратура,
Сценическое движение	практика; консультация.	Объяснение; наблюдение; проведение мастер-	Маты или акробатические дорожки	Видео и аудио аппаратура.

		классов; показ видеоспектакля, иллюстраций .		
Работа над пьесой	Беседа; практика; мастер- класс; контрольное задание	Объяснение; наблюдение; проведение бесед; показ видеоспектакля, иллюстраций	Индивидуальны е карточки с упражнениями по теме.	Видео и аудио аппаратура, компьютеры
Мероприятия и психологические практикумы-5 часов	Вечера, праздники, конкурсы.	Объяснение; наблюдение; проведение бесед.	Сценарии	Видео- и аудио аппаратура, компьютеры
Экскурсии	Экскурсия	Объяснение; наблюдение; проведение бесед; наглядный.	Репродукции	Аудио- и видеоаппаратура, компьютеры
Итоговое занятие	Блиц-турнир, зачет.	Дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.	Текст, викторины	Аудио- и видеоаппаратура, фортепиано

Информационное обеспечение

Информационное обеспечение

- Наличие постоянных связей с культурными и образовательными учреждениями Суджанского района и др. учреждениями культуры и искусства.
- Интернет-источники.
- Литература, фотоматериалы, видеофильмы, компьютерные диски.

Кадровое обеспечение

Учебные занятия проводят педагоги дополнительного образования, имеющие педагогическое образование и опыт работы с обучающимися, а также знают специфику образовательного учреждения и имеют специализацию, или курсовую подготовку по предмету «Театр».

2.3.Формы аттестации

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости обучающегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Диагностика проводится в начале и в конце учебного года.

–*Текущий* контроль осуществляется на каждом занятии это репетиционная и постановочная работа.

Промежуточный контроль проводится по мере накопления обучающимися знаний и опыта, проводятся уроки –спектакли, как правило они проводятся по полугодиям, а также это может быть участие обучающихся в театральных выступлениях.

Репетиционная и постановочная работа проводится на занятиях, согласно репертуарного плана и тематического планирования.

Итоговое занятие, или отчетный спектакль проводится один раз в конце учебного года.

Творческий отчет по факту проведения мероприятий.

В течение учебного года обучающиеся участвуют в мероприятиях, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Также одной из форм подведения итогов реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театр, где играют дети» является участие обучающихся в различного рода конкурсах, фестивалях, творческих концертах и мероприятиях проводимых как в школе, так и за её пределами. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Этапы педагогического контроля.

Таблица 3

Вид	Содержание	Форма	Критерии
Входящий (сентябрь)		беседа, опрос	

<p>Текущий (в течении года репетиционная и постановочная работа.</p>	<p>- систематическая проверка исполнительской подготовки, интонации, результативности обучения</p>	<p>Опрос, тестирование, практическая работа</p>	<p>«Отлично»- регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей роли в разучиваемом произведении, высокий уровень владения голосовым аппаратом для воссоздания художественного образа, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в мероприятиях коллектива, артистичное и выразительное исполнение всей театральной программы</p> <p>«Хорошо» - регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в группе, владение основными актерскими навыками, но не во всех спектаклях технически ровное исполнение, участие в спектаклях коллектива.</p> <p>«удовлетворительно» - нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых ролей в программе при сдаче спектаклей, безразличное исполнение, невнимательное отношение к мастер-классам</p> <p>«неудовлетворительно» - пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание ролей в большинстве выступлений программы, недопуск к выступлению на итоговый спектакль.</p> <p>«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям</p>
--	--	---	--

Итоговый (апрель – май)		наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных мероприятиях, конкурсах и концертах, - выполнение обучающимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса.	Результат участия обучающихся в конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
----------------------------	--	--	---

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки результативности освоения программы

Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию дополнительной общеобразовательной программы, служит диагностический мониторинг. Диагностический материал собирается и копится непрерывно на всех стадиях реализации программы. Психологическая диагностика обучающихся проводится в виде тестов, анкет. Результативность выполнения обучающимися программы отслеживается в их достижениях.

Педагог дополнительного образования детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Пакет диагностических методик представлен в приложении №2 к данной программе.

2.5. Методические материалы:

- учебная литература;
- наглядные пособия (альбомы, таблицы);
- дидактические материалы (видеофильмы, видеокассеты, раздаточный материал, карточки-задания по темам, диски для компьютера с аудио материалами)
- методические рекомендации по организации учебно-воспитательного процесса;
- материалы для самостоятельного изучения учащимися (комплекс самостоятельных вокальных упражнений и заданий для каждого года обучения, специально подобранная нотная литература).
- видеоматериалы различного уровня театральных конкурсов, видео занятия.

Формы организации образовательного процесса:

Формы работы:

Фронтальная: подача учебного материала всей группе обучающихся;

Индивидуальная: самостоятельная работа обучающихся с оказанием помощи при возникновении затруднения, не уменьшая активности обучающихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.

Формы организации учебного занятия

Формы и методы организации учебного занятия ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

Методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- контроля и управления образовательным процессом: - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах;

- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (игры, тренинги, упражнения, этюды, комбинации, карточки-задания);
- наглядный (показ педагога, видеопросмотры различных фильмов, спектаклей.);
- репродуктивный (повторение освоенных приёмов этапов актерского исполнительства, самостоятельная работа);
- проблемный (поиск способов разрешения проблемных ситуаций);
- метод контроля (опрос, наблюдение; контроль психологического состояния учащегося перед выступлениями, психологическая поддержка).

- метод самоконтроля (самоанализ проведенных мероприятий, исполняемых произведений, самостоятельная работа над ошибками в игре, самоподготовка к творческим конкурсам, фестивалям, концертам, анализ собственного выступления);

В основу разработки программы входят современные *педагогические технологии*, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

Также на занятиях используются, технологии обеспечивающие эффективность управления и организации образовательного процесса:

- игровые технологии;
- технологии сотрудничества;
- технологии создания ситуации успеха;
- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии развивающего обучения;
- технологии продуктивного обучения;
- технологии проблемного обучения;
- информационно-коммуникативные технологии.

Отбор содержания учебного материала основан на следующих принципах: учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, научность и системность.

Тип занятий: теоретические, практические, комбинированные, контрольные.

Педагогические технологии

Для реализации интересов и способностей детей, более полного развития их природных задатков, на занятиях применяют элементы современных педагогических технологий: развивающего обучения, личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к обучающимся, игровой деятельности, информационно-коммуникационных технологий.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовывать информацию оптимальным способом. У детей появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков исполнительского мастерства, понятийного мышления.

Алгоритм учебного занятия

Знакомство обучающихся с материалом программы осуществляется в определенной последовательности, с постепенным продвижением от простого к сложному.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой:

1-я ступень - начальная - «Первые шаги»

2-я ступень - расширенная - «Тропинками творчества»

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

1-е полугодие - начальная ступень «Первые шаги»

- основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому исполнительству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства.

Основной формой работы на первом этапе являются тренинги, речевые упражнения, упражнения- игры, импровизации и др..

2-е полугодие – расширенная ступень «Тропинками творчества» –

Основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на сценическую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость исполнения произведений в выступлении перед зрителем.

-формирование первичных представлений о роли театра в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека.

-формирование основ театральной культуры, в том числе на материале театральной культуры родного края.

-умение воспринимать сцену.

-использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

-знакомство с элементами актерской грамоты, игры.

-развитие художественного вкуса и интереса к сценическому искусству и музыкальной деятельности учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств.

-развитие творческих способностей школьников.

При подборе учебного материала учитываются доступность, индивидуальные особенности, возрастные возможности детей.

Каждое занятие строится по следующей схеме:

– импровизация на заданную тему;

– дыхательная гимнастика;

- речевые упражнения, чтение вслух;
- тренинги на снятие телесных зажимов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Программа предусматривает сочетание методики актерского воспитания детей и комплекс воспитательных мероприятий:

- литературно-музыкальных вечеров в школе;
- встреч с интересными людьми;
- совместную работу учителя, родителей и детей;
- посещение театров, музеев и других учреждений культуры, например, посещение концертных мероприятий учреждений культуры Суджанского района.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие актерского мастерства - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

Результативность программы поддерживается сотрудничеством с творческими коллективами, МКОУ «Суджанская детская школа искусств», ОБПОУ «Суджанский колледж искусств», Суджанский районный центр народного творчества, МКУК «Гончаровский сельский дом культуры» и др..

Дидактические материалы

Видеофильмы, компьютерные программы, методические разработки, наглядные пособия, образцы моделей, схемы, чертежи и проверочные материалы.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель воспитательной работы — создание условий для воспитания свободной, интеллектуально развитой, духовно богатой, физически здоровой личности, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной к самореализации и самоопределению в современном обществе, склонной к овладению различными профессиями, с гибкой и быстрой ориентацией в решении сложных жизненных проблем.

Задачи:

- формирование у детей гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда;
- формирование грамотной, самостоятельной, ответственной и разносторонне развитой личности.

Основные принципы воспитательной работы:

воспитание с учетом отечественных традиций, национально-региональных особенностей, достижений современного опыта;

- гуманистической направленности воспитания;
- личностной самоценности, личностно-значимой деятельности;
- коллективного воспитания;
- создания дополнительных условий для социализации детей с особыми образовательными потребностями;
- демократизма;
- толерантности;
- применения воспитывающего обучения.

Воспитательная работа с учащимися ведется в течение всего периода обучения и представлена в приложении № 3 (Календарный план воспитательной работы)

2.7. Список литературы для педагога:

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис.на соиск.уч.ст. докт. психол. наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
8. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ. высш. пед.учеб. заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
9. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
10. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
11. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
12. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
13. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
14. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
15. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Список литературы для учащихся

- 1 Русские народные сказки Изд-во Росмэн-Пресс 2012 год
2. [Вольфгангер-фон Кляйст](#). Н. [ЭШЛИТ](#) Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год
3. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс», 2002г.
4. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996. «Учим детей общению»
5. И Медведева Т Шишова Книга для трудных родителей Роман газета 1994 г
6. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г

Интернет-ресурсы:

- Искусство слышать– <http://iskusstvo.myl.ru/>
- Классическая музыка– <http://classic.ru>
- Сценарии- <https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja>

.

Календарно – тематическое планирование

Таблица 4

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2	сентябрь	4	очная	2	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	Каб.№15	Беседа
3-4	сентябрь	11	очная	2	История театра.	Каб.№15	Беседа
5-6	сентябрь	18	очная	2	Продолжаем знакомится с историей театра.	Каб.№15	Беседа
7-8	сентябрь	25	очная	2	Представление жанров театрального искусства.	Каб.№15	Беседа
9-10	октябрь	2	очная	2	Продолжение изучения жанров и видов театров.	Каб.№15	Опрос/практикум
11-12	октябрь	9	очная	2	Значение профессионального театра для детей. Как вести себя в театре.	Каб.№15	Беседа
13-14	октябрь	16	очная	2	Знакомство с произведениями великих драматургов мира	Каб.№15	Опрос/практикум
15-16	октябрь	23	очная	2	Знакомство с театральными профессиями.	Каб.№15	Беседа (презентация)
17-18	ноябрь	30	очная	2	Кто есть кто в театре.	Каб.№15	Педагогическое наблюдение
19-20	ноябрь	6	очная	2	Работа над спектаклем. Тренинги.	Каб.№15	Опрос/практикум
21-22	ноябрь	13	очная	2	Работа над ролями.	Каб.№15	Опрос/практикум
23-24	ноябрь	20	очная	2	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков, при разучивании ролей.	Каб.№15	Педагогическое наблюдение
25-26	декабрь	27	очная	2	Работа над развитием выразительности исполнения в разучиваемых произведениях	Каб.№15	Педагогическое наблюдение
27-28	декабрь	4	очная	2	Упражнения на коллективную согласованность. Групповые занятия.	Каб.№15	Опрос/практикум

29-30	декабрь	11	очная	2	Тренинговые упражнения. Разучивание текста новогодней тематики	Каб.№15	Опрос/практикум
31-32	декабрь	18	очная	2	Репетиционное занятие, подготовка к выступлению	Каб.№15	Опрос/практикум
33-34	январь	25	очная	2	Репетиционное занятие, подготовка к уроку-спектаклю	Каб.№15	Опрос/практикум
35-36	январь	8	очная	2	Урок-спектакль	Каб.№15	Постановка спектакля.
37-38	январь	15	очная	2	Комплекс упражнений-тренингов по закреплению актерских навыков	Каб.№15	Педагогическое наблюдение
39-40	январь	22	очная	2	Развитие артикуляции	Каб.№15	Педагогическое наблюдение
41-42	февраль	29	очная	2	Закрепление певческих навыков Скороговорки в пении и речи	Каб.№15	Педагогическое наблюдение
43-44	февраль	5	очная	2	Речевые игры и упражнения	Каб.№15	Практикум
45-46	февраль	12	очная	2	Отработка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	Каб.№15	Беседа. Практикум
47-48	февраль	19	очная	2	Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа героя	Каб.№15	Педагогическое наблюдение
49-50	март	26	очная	2	Виды, типы сценического движения	Каб.№15	Беседа
51-52	март	4	очная	2	Виды, типы сценического движения. Разучивание движений для передачи образа героя.	Каб.№15	Педагогическое наблюдение
53-54	март	11	очная	2	Работа с текстом. Разучивание текстов произведений.	Каб.№15	Практикум
55-56	апрель	18	очная	2	Элементы актерского мастерства. Знакомство с диалогом и монологом.	Каб.№15	Педагогическое наблюдение
57-58	апрель	25	очная	2	Основная этюдно-постановочная работа.	Каб.№15	Беседа практикум
59-60	апрель	1	очная	2	Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	Каб.№15	Опрос/практикум
61-62	апрель	8	очная	2	Генеральная репетиция	Каб.№15	Педагогическое наблюдение
63	апрель	15	очная	1	Генеральная репетиция	Каб.№15	Практикум

64	апрель	22	очная	1	Мероприятия и психологические практикумы	Каб.№15	Педагогическое наблюдение/практикум
65-66	май	29	очная	2	Работа над репертуаром. Разработка сценариев	Каб.№15	Беседа/практикум
67-68	май	6	очная	2	Репетиционное занятие	Каб.№15	Практикум
69-70	май	13	очная	2	Упражнения этюдов.	Каб.№15	Педагогическое наблюдение
71-72	май	20	очная	2	Отчетный экзамен-выступление, репетиция	Каб.№15	Педагогическое наблюдение

Оценочные материалы

Выявления артистических способностей

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А..

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с воспитателями.
3. Анкетирование родителей.
4. Обработка полученных данных.

Анкета на выявление артистически способных детей.

<i>Критерии</i>	<i>баллы</i>
1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.	
2. Может разыграть драматическую ситуацию , изобразив какой-нибудь конфликт.	
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.	
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.	
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.	
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.	
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.	
8. Создает оригинальные образы.	
9. Выразительно декламирует.	
10. Пластичен.	
Итого	

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов- качество сильно выражено

4 балла-выражено выше среднего

3 балла- выражено средне

2 балла- выражено слабо

1 балл- выражено незначительно

0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Обработка данных по анкете:

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

Данную анкету предлагается заполнить и педагогам и родителям.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение

произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Упражнения на вокальную мимику.

- 1). Упражнения для расслабления мышц речевого аппарата, формирования правильного дыхания : "В саду" "Лисичка в саду" "Насос" "Отдыхаем".
- 2). Упражнения, помогающие поработать над интонацией и тембром голоса (поможет ребенку заговорить голосом волка, мышки, чайника, медвежонка, дождика): "Приехали в гости" "Здравствуйте" "Настроение" "Как хочу, так говорю"
- 3). Выявление чувств, воображения, выразительности движений: этюды "Добрый мальчик" "Спи, Танюша" "Посещение больного"
- 4). Выявить, насколько ребенок раскован, смел, уверен в себе, помогут игровые упражнения: "Резинка" "Здравствуйте" "Я - Алла Пугачева" " Нарисуем солнышко". Эти упражнения помогают снять эмоциональное напряжение, развивают выразительность, фантазию.

Упражнение на выразительность мимики

Упражнения, этюды, игры: "Кривляки" "Представьте себе" "Что в коробочке" "Куда мы попали" "Удивление" "Ласка" "Нарисуй портрет"

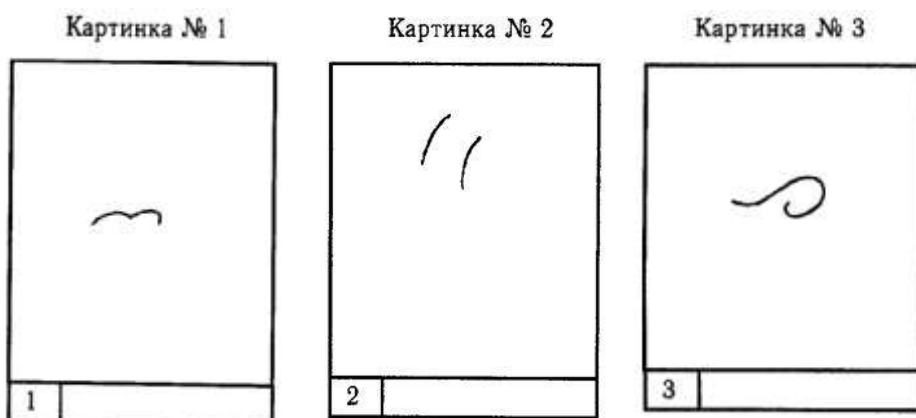
Упражнения на выразительность движений тела:

Игры, этюды: "Походка" "На стуле" "Кошка" "Лето" "Кто я?" "Сказка"

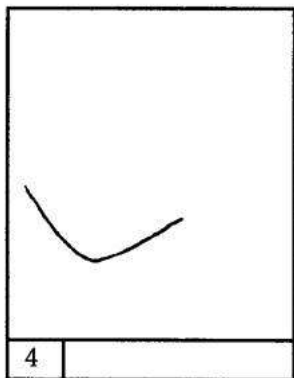
Приложение № 2

Тест Торренса

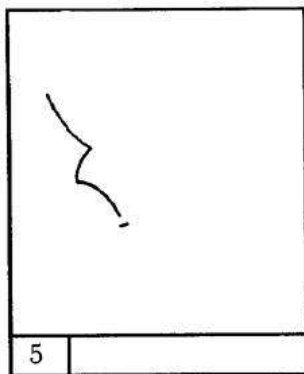
Предлагаемый вариант теста Торренса представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. В данном варианте теста используется 6 картинок, выбранных из 10 оригинальных.



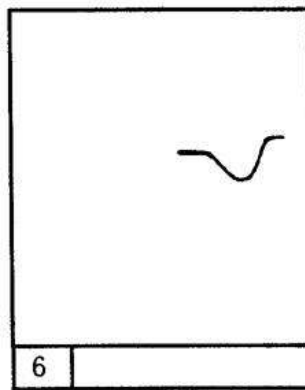
Картинка № 4



Картинка № 5



Картинка № 6



ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КРАТКОГО ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

№	Фамилия	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
1					
2					
3					
4					
5					

Выводы

ДИАГНОСТИКА ОПОСРЕДОВАТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ

дата проведения _____

количество воспитанников _____

Заключение

Очень высоко развитая опосредовательная память -

Высоко развитая опосредовательная память -

Средне развитая опосредовательная память -

Низко развитая опосредовательная память -

дата проведения _____

количество воспитанников _____

Заключение

Очень высоко развитая опосредованная память -

Высоко развитая опосредованная память -

Средне развитая опосредованная память -

Низко развитая опосредованная память

Выводы об уровне развития :

Приложение №3

План воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр, где играют дети».

Таблица 5

№ п/п	Дела, события, мероприятия	Дата проведения	Ответственный
Тематические мероприятия			
1.	День знаний	сентябрь	Педагоги дополнительного образования, ст. вожатая

2.	День пожилого человека День учителя	Октябрь	Педагоги дополнительного образования, ст. вожатая
3.	День народного единства	Ноябрь	Педагоги дополнительного образования, ст. вожатая
7.	Мероприятия патриотического воспитания	Декабрь Январь-февраль	Педагог дополнительного образования, ст. вожатая
8.	Международный женский день	Март	Педагог дополнительного образования
9.	День воссоединения Крыма с Россией.	Март	Педагог дополнительного образования
13.	День космонавтики , «Вербное воскресенье», «Пасхальная радость»	Апрель	Педагог дополнительного образования
15.	9 Мая	Май	Педагог дополнительного образования
Тематика инструктажей			
1.	Правила поведения в ОУ: до занятий, на переменах, на занятиях, по окончании занятий.	Сентябрь, декабрь, Март	Педагог дополнительного образования
2.	Терроризм. Правила безопасного поведения в экстремальной ситуации.	Сентябрь, Декабрь, март	Педагог дополнительного образования
3.	Правила дорожного движения	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагоги дополнительного образования
4.	Правила противопожарной безопасности	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог дополнительного образования
5.	Инструктаж по ТБ в период проведения новогодних праздников	Декабрь	Педагог дополнительного образования
6.	Профилактика инфекционных заболеваний (кишечные инфекции, все формы гриппа, COVID-19 и т.п.)	Осень, зима, весна по мере необходимости	Педагог дополнительного образования

7.	Правила поведения при стихийных бедствиях (ураганный ветер, низкие температуры, резкое потепление и т.п.)	По мере необходимости	Педагог дополнительного образования
«Безопасность жизнедеятельности»			
1.	Безопасность в сети Интернет	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог Дополнительного образования
2.	Беседы о здоровом образе жизни, вредные привычки, правильное питание	Сентябрь, Декабрь, Март	Педагог Дополнительного образования
3.	Всемирный день отказа от курения.	Ноябрь	Педагог Дополнительного образования
4.	День красной ленточки. Всемирный день борьбы со СПИДом.	Ноябрь, декабрь	Педагог дополнительного образования
5.	Всемирный День прав человека «Конституция - основной закон страны».	Декабрь	Педагог Дополнительного образования
Работа с родителями			
1.	«Организационное Родительское собрание»	Сентябрь, Ноябрь, Февраль	Педагог дополнительного образования
2.	Индивидуальные консультации (беседы)	По мере необходимости	Педагог дополнительного образования
3.	Привлечение родителей к совместной организации образовательного процесса, участию в мероприятиях и воспитательной работе	По мере необходимости	Педагог дополнительного образования